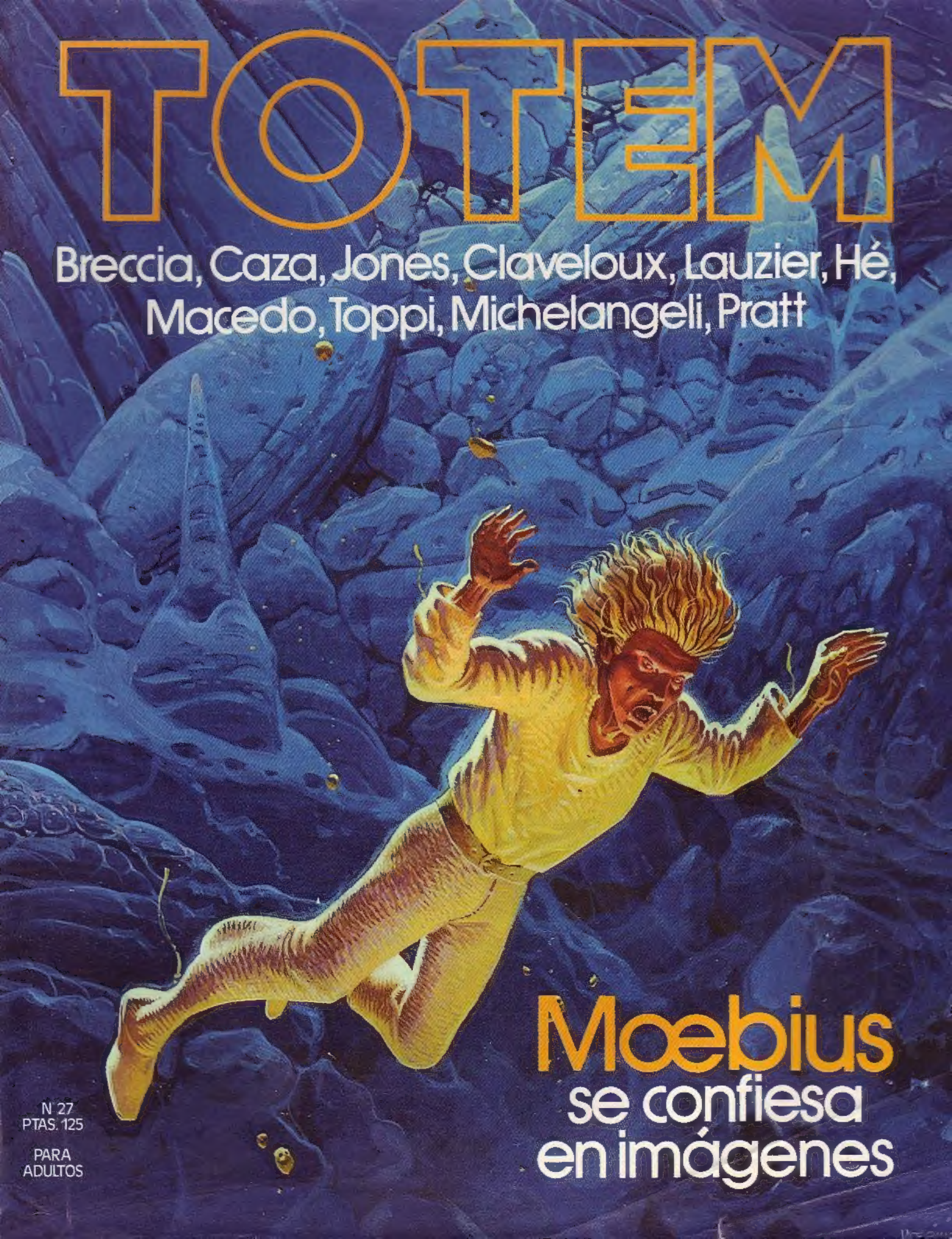
TOTEM

Breccia, Caza, Jones, Claveloux, Lauzier, Hé, Macedo, Toppi, Michelangeli, Pratt



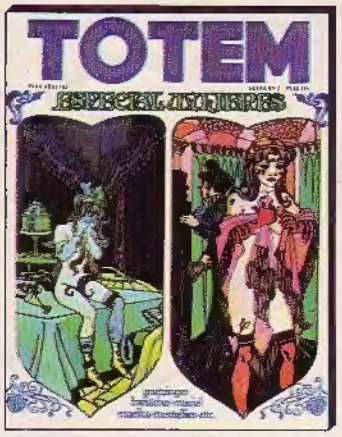
Moebius se confiesa en imágenes

N 27
PTAS. 125

PARA ADULTOS

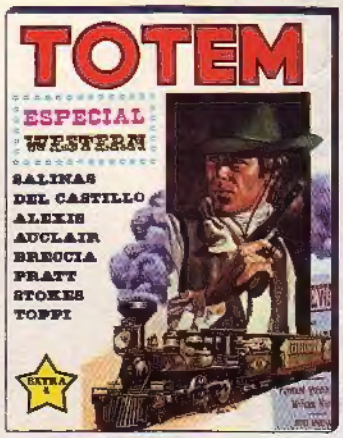
PARA COLECCIONISTAS

TOTEM EXTRA 1 200 PTAS.

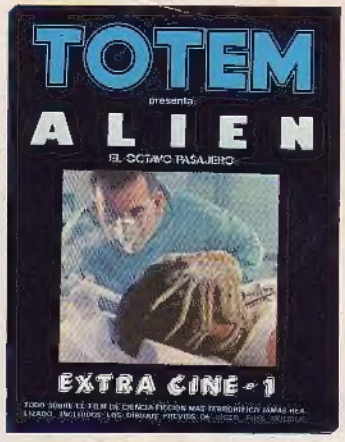


TOTEM EXTRA 2 200 PTAS.

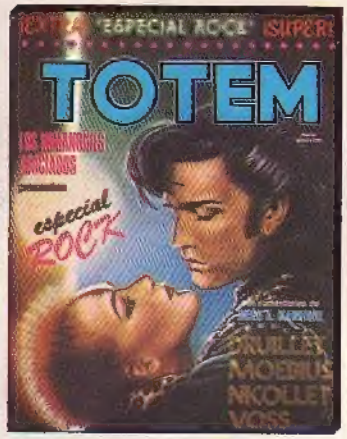
TOTEM EXTRA 3 200 PTAS.



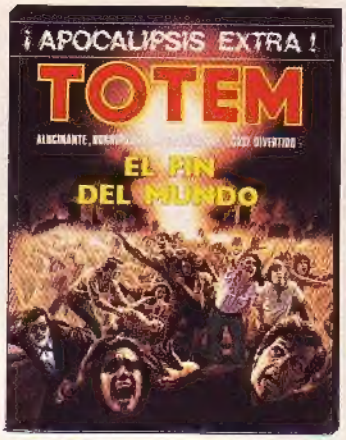
TOTEM EXTRA 4 200 PTAS



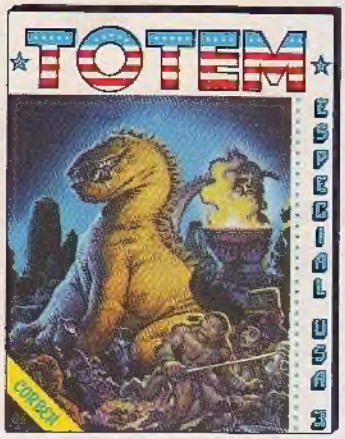
TOTEM EXTRA 5 300 PTAS.



TOTEM EXTRA 6 200 PTAS.

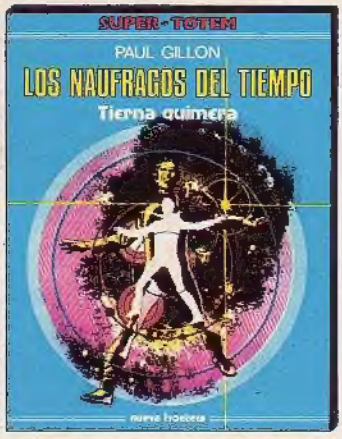


TOTEM EXTRA 7 200 PTAS.



TOTEM EXTRA 8 200 PTAS.

LA MACUMBA 250 PTAS.



LOS NAUFRAGOS 250 PTAS.

AL OESTE DEL E. 250 PTAS.

EL GRAN BURLON 250 PTAS.

TOTEM LA REVISTA DEL NUEVO COMIC No. 27

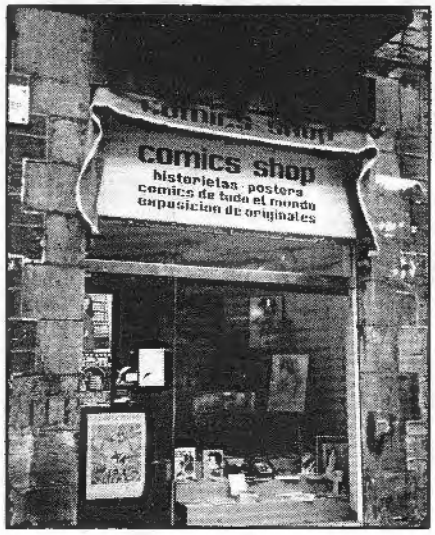
Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.–Calle Romero Robledo, 28-3º Izda.–MADRID–8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.)–Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral)–Madrid–34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO–Carretera de Pinto, Km. 15,180–FUENLABRADA–MADRID. Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA–PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor c· dado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM - 27

1 Portada: MOEBIUS.

3 SUMARIO.

4 UN TOTEM EN BARCELONA.



6 MOEBIUS SE CONFIESA EN IMAGENES.

15 "DEIMA". Por MOEBIUS.

18 SERGIO TOPPI presenta: "TZOA COTLAN 1521".

30 "IDYL". Por JEFF JONES.

32 EL COMIC Y SUS REVISTAS, por LUIGI BERNARDI. En este número: "PILOTE STORY".

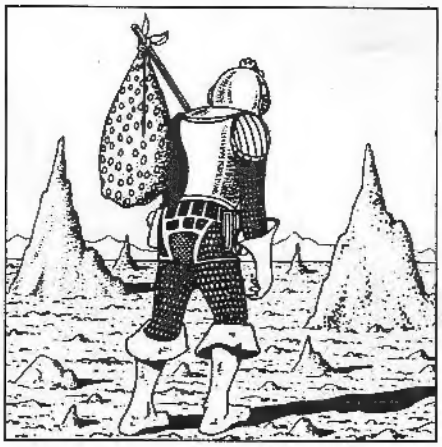
35 CAZA presenta: "LA BESTIA", historieta a todo color.

41 "TOP DANGER". Historieta a todo color, por PH. MANOEUVRE y MICHELANGELI.

51 "LA TOMASA Y EL PRINCIPE AZUL". Por NICOLE CLAVELOUX.

56 VALENTINA, en "¡VIVA TROTSKY!" (segunda parte). Por GUIDO CREPAX.

64 HE presenta: "EL EXTRANJERO".



67 "LOBO BUSCA CORDERA". Historieta a todo color, por LAUZIER.

75 "ZEB EL ANARCO". Por SERGIO MACEDO.

80 HUGO PRATT presenta la nueva aventura de CORTO MALTES: "SUEÑO DE UNA MAÑANA DE INVIERNO".

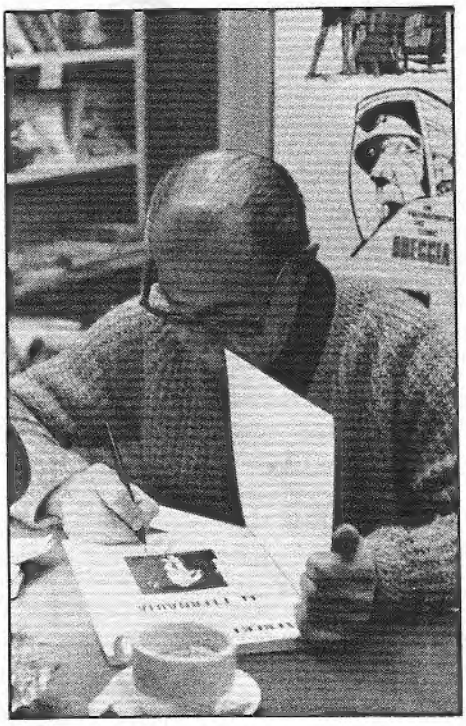
100 "EL AMIGO". Por ENRIQUE BRECCIA.

104 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: "LAS ANTIGÜEDADES AGRESIVAS".

UN TOTEM EN BARCELONA

Todos los amigos del comic que viven en Barcelona, a todos nuestros amigos que tengan ocasión de pasar por la capital de Cataluña, nos alegramos de poder comunicarles finalmente que ha brotado un nuevo TOTEM. Llenos de entusiasmo como siempre, este nuevo TOTEM lo hemos plantado en una de las más antiguas plazas de la Ciudad Condal, en la de San José Oriol. Nos encontramos, por tanto, en pleno corazón barcelonés. En el barrio gótico. Ese barrio donde arte, historia y cultura se hacen patentes dondequiera que se dirija la mirada, siempre fascinada por tanta belleza. Los severos muros de la imponente iglesia gótica que se yergue sobre la plaza de San José Oriol no la asfixian sino que la protegen con amor, y a su sombra, en esta dulce primavera mediterránea, hay todo un vivero de jóvenes que han hecho del barrio su lugar de reunión, el centro de todas sus actividades sociales y culturales. La encantadora calle Petritxol, la deliciosa plaza del Pino, ambas cercanas, parecen invitar a los viandantes a llegar hasta nuestra librería, la cual asume hoy el compromiso de convertirse en el centro más vivo y sensible del nuevo comic en Cataluña. Por otra parte, la revista TOTEM nació precisamente en Barcelona, hace casi tres años. En una habitación cuya ventana daba a la Gran Vía, TOTEM vivió sus momentos más difíciles, cuando cada mes, valientemente, se aplazaba la decisión de cerrarla, de renunciar a esa batalla que parecía a todos perdida desde el principio. Y tal vez por este motivo los de TOTEM tenemos hoy la sensación de haber pagado, con la apertura de este nuevo "comics shop", una vieja deuda pendiente con Barcelona. Ahora estamos en condiciones de desarrollar una actividad intensa y apasionante, como la que desde hace casi un año viene llevando a cabo la librería TOTEM de Madrid. Cuando leáis estas líneas, ya habrán tenido lugar diversos actos en nuestro centro barcelonés y nuestro público ya habrá podido encontrar artistas famosos como Pepe González, Luis

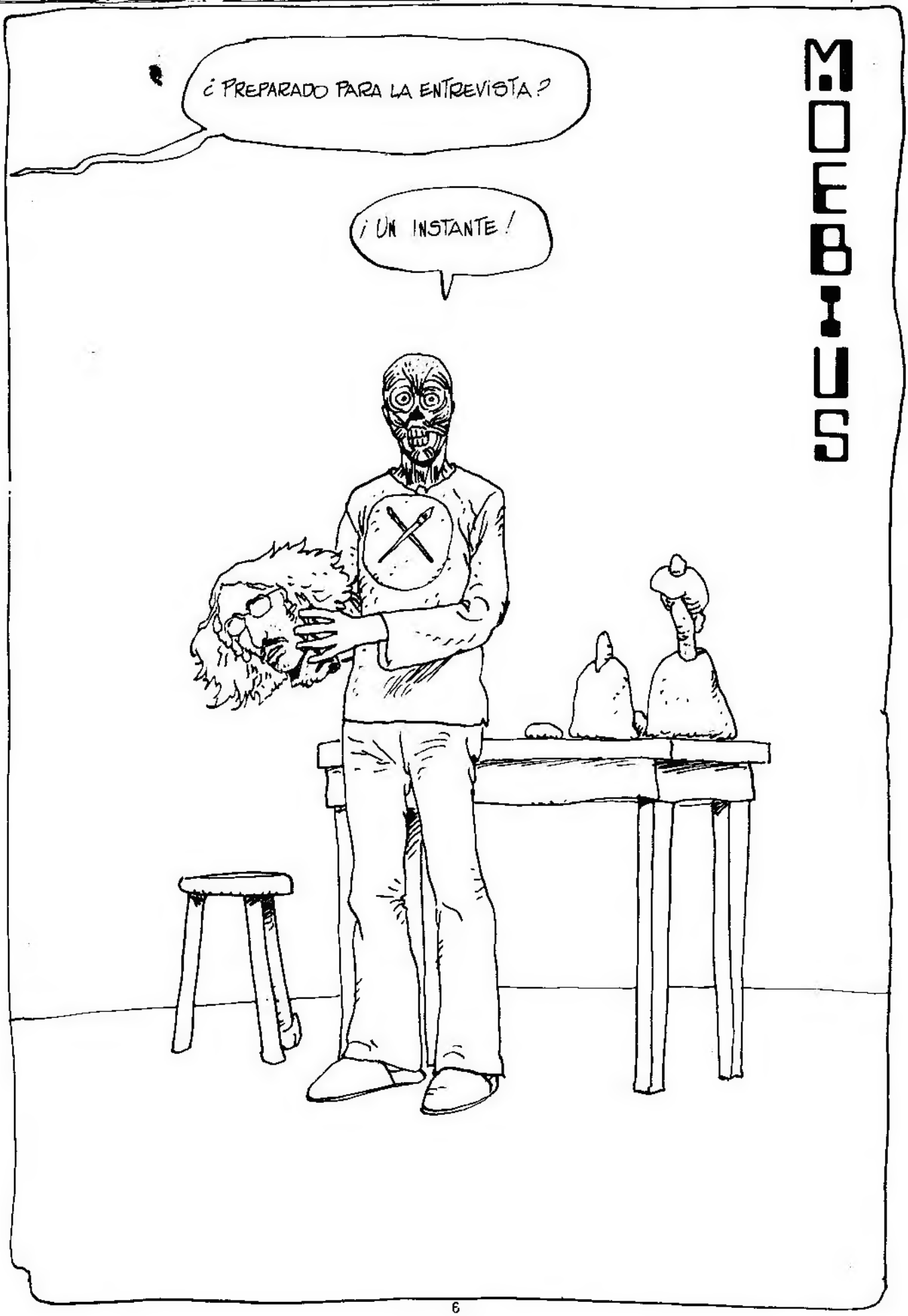
García, Carlos Giménez, Enric Sió, etc. Pero sería demasiado largo daros la lista de las manifestaciones culturales, reuniones, exposiciones que hay programadas para los próximos meses en el TOTEM COMICS SHOP de Barcelona. Prácticamente no pasará una semana sin que algún protagonista, algún maestro español o extranjero, no sea invitado para firmar sus obras, para dialogar con sus lectores, con sus admiradores. Sólo nos queda deciros que os mantengáis siempre en contacto con la librería TOTEM, a fin de ser siempre oportunamente informados de las novedades. A propósito, queremos aprovechar este espacio para publicar un par de fotos tomadas en el TOTEM COMICS SHOP de Madrid, con ocasión de dos acontecimientos particularmente importantes acaecidos en marzo y abril: la visita del gran maestro argentino ALBERTO BRECCIA y la de nuestro extraordinario PEPE GONZALEZ. Siempre en Madrid y mientras escribimos, nuestro colaborador JAVIER COMA está firmando ejemplares de su interesantísimo libro "LA NOVELA NEGRA". Pero ya está bien por hoy. En el próximo número os daremos más noticias de nuestras actividades y nuestros programas. Pero antes de cerrar os recordamos las novedades de estas últimas semanas: un espléndido SUPERTOTEM, "PROFANADORES DE TUMBAS", precioso trabajo a todo color de ENRIC SIO, y un libro extraordinario, auténtica obra maestra del comic, "MARA", también de SIO. Este volumen de la colección "BIBLIOTECA DE TOTEM" es presentado a los lectores por un gran artista, famoso en el mundo internacional del cine: el genial CARLOS SAURA. Además, pronto, prontísimo, encontraréis en los quioscos (y, naturalmente, con alguna antelación sólo en los TOTEM COMICS SHOP) otras dos obras de excepción: "RUSIA EN LLAMAS", de GUIDO CREPAX, y "CORTO MALTES EN SIBERIA", una nueva y fabulosa aventura del legendario personaje de PRATT.



ALBERTO BRECCIA, el gran maestro argentino, firma para sus "fans", en el TOTEM COMICS SHOP de Madrid, su obra maestra "EL ETERNAUTA", publicada en la colección BIBLIOTECA DE TOTEM.

Un momento de respiro para PEPE GONZALEZ, después del asedio de sus admiradores y de los reporteros de los más importantes periódicos de Madrid, con motivo de la presentación de sus lujosos álbumes dedicados a las grandes divas del pasado MARILYN MONROE y GRETA GARBO.

TOTEM COMICS SHOP de Madrid. PEPE GONZALEZ, junto a amigos y colegas, entre los que reconocemos, de izquierda a derecha, a RAFAEL MARTINEZ, MARIANO AYUSO y CHIQUI DE LA FUENTE.


¿PREPARADO PARA LA ENTREVISTA?
¡UN INSTANTE!
MOEBIUS

OYE, GIRAUD, ¿POR QUÉ HAS ESTADO TANTO TIEMPO DALE QUE TE PEGO, DIBUJANDO "BLUEBERRY"? A VER...
PORQUE ES UNA SERIE QUE MARCHA BIEN... Y PORQUE HE NECESITADO OCHO AÑOS LARGOS PARA ESTAR RELATIVAMENTE SATISFECHO DE LOS DIBUJOS.
¡HAY QUE JOROBARSE!
¿Y SIEMPRE LO HAS PASADO BIEN DIBUJANDO "BLUEBERRY"?
¡PIPA! ¡REALMENTE, PIPA!
SOBRE TODO AHORA QUE INTERVENGO BASTANTE EN LOS GUIONES DE CHARLIER.
POR CIERTO, ¿INTERVIENES EN LOS GUIONES DE CHARLIER?
¡Y NADA DE MENTIRAS!

SÍ... EN ESPECIAL DESDE "LA MINA DEL ALEMÁN PERDIDO". ¡ME EXCITABA EL PERSONAJE DE LUCKNER! Y TAMBIÉN CIERTAS REMINISCENCIAS DE LOS "BUSCADORES DE ORO", DE J.O. CURWOOD...
¡DESDE ENTONCES, NO DEJO DE METER BAZA!
¿NI DE PLAGIAR?
¿NO TENDRÍAS UN POCO DE FUEGO, NUMA?
VEO QUE CAMBIAS DE TEMA...

¿Y QUÉ TE INTERESÓ DE LUCKNER?

¿SU PROFUNDA HUMANIDAD? ... NO ...

¡ES UN PERSONAJE DE LOS QUE A MÍ ME GUSTAN! ... LO BASTANTE VIEJO Y ARRUGADO PARA SER FÁCIL DE DIBUJAR (¿CARICATURIZAR?) Y LO BASTANTE JOVEN PARA SER DIFÍCIL DE TRATAR EN LA HISTORIA... POR OTRA PARTE, EN EL "REPARTO" FIGURAN TRES "VIEJOS" DE UNA RARA CRUELDAD: VON LUCKNER, MC CURE Y WALLY (WALLY, INTERPRETADO POR SPENCER TRACY A TODO TREN).

SEAMOS SERIOS: ¿POR QUÉ HAS PLAGIA... ¡ZAPE!... ¿POR QUÉ TE HAS INSPIRADO EN CURMOOD?

NO ES CURMOOD... ¡CURWOOD!... PORQUE EL PRIMER LIBRO QUE LEÍ FUE EL SUYO. ENCONTRÉ EN ÉL ¡IMÁGENES Y EMOCIONES QUE QUEDARON GRABADAS EN MI TIERNO CEREBRO DE DOCE AÑOS...

¡VAYA UNA EDAD PARA EMPEZAR A LEER!

¿ES QUE NO HABÍAS LEÍDO NADA ANTES?

SÍ, TEBEOS... DONALD, TARGA, GARRY, JIM TORO, JIM BUM, SUPER BOY... Y OLVIDO ALGUNOS, Y DE LOS MEJORES.

¡LAMENTABLE!

¿Y DONDE SUCEDÍA TODO ESO!

EN FONTENAY S/BOIS.

¿Y DÓNDE VIVES DESDE HACE DOS AÑOS?

PUES... EN FONTENAY S/BOIS.

¡QUÉ CACHONDO!... BUENO, CONTINUAMOS. ¿QUÉ SACABAS DE LA LECTURA DE ESOS TEBEOS?

¡ES INCREÍBLE!

¿ERA YO ASÍ?

TEBEOS... ¿QUÉ SON TEBEOS? ... ¡YO SÓLO LEO COMICS!... ¿POR QUÉ ME MIRA ASÍ ESTE FULANO?

¡POBRE TIPO!

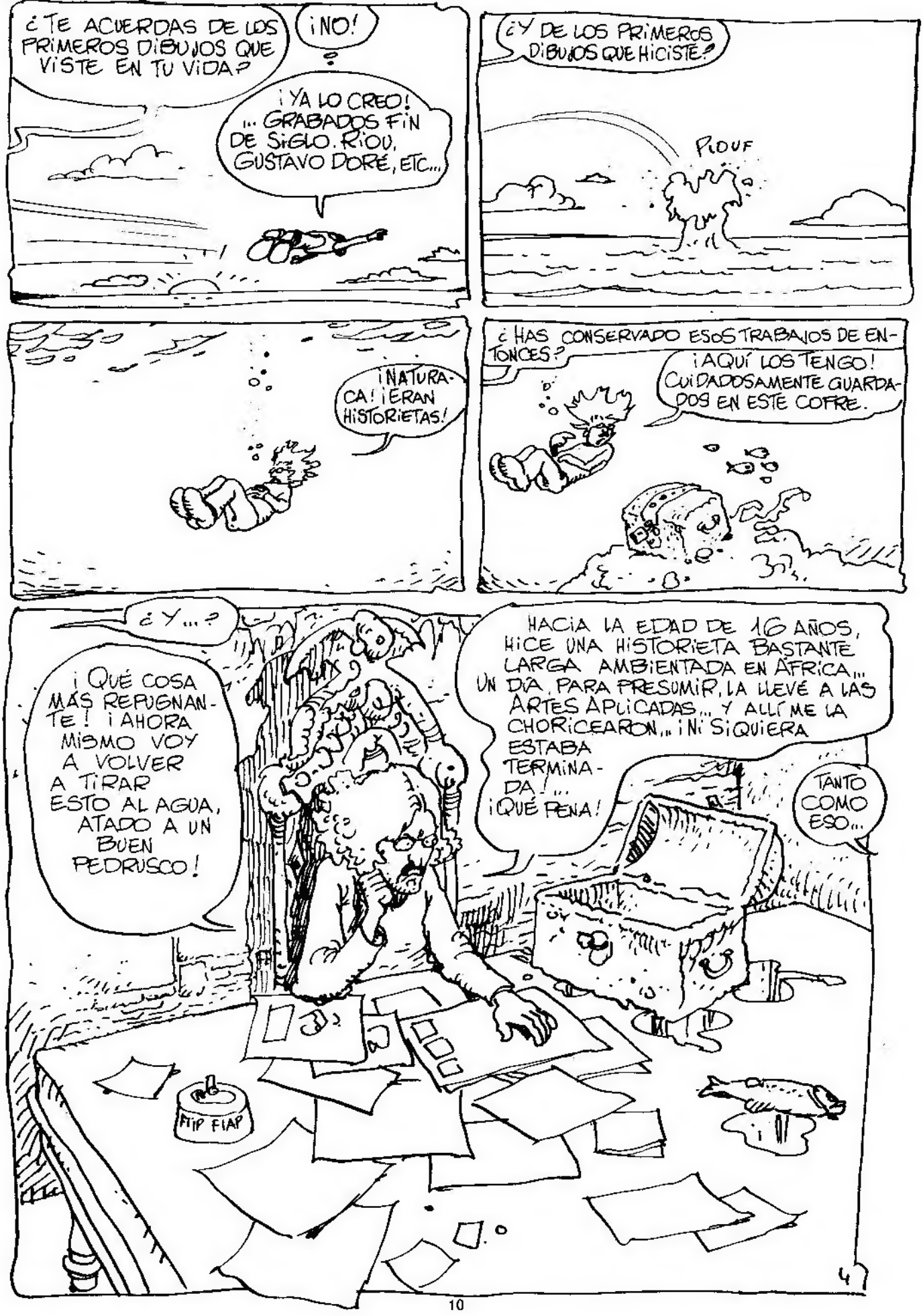
¡NO HAGAS CASO!... ¿Y BIEN?

PUES ESO... CUANDO CONSIGO CAMBIAR UNA PILA DE COMICS, ME ECHO EN LA CAMA BOCA ABAJO Y...

¿BOCA ABAJO?...

SÍ... ME LOS LEO Y LUEGO VOY A LA MESA DE LA COCINA Y COPIO LAS IMÁGENES... SI SE ME DA BIEN, CUANDO SEA MAYOR SERÉ...

SÍ, CONTINÚA... ¿QUÉ SERÁS CUANDO SEAS MAYOR?
¡PIEDAD!
YO... QUIERO SER AFILADOR DE CUCHILLOS. ¡ME ENCANTAN LAS CHISPAS!
?
Y EN LA ESCUELA, ¿QUÉ TAL TE VA?
¡BIEN!... PRÁCTICAMENTE, SIEMPRE DE LOS ÚLTIMOS... PERO TENÍA LA MANÍA DE PROVOCAR A LOS MAESTROS CON MI INSOLENCIA Y MI FALTA DE TACTO... COSA QUE HE SEGUIDO HACIENDO CON SUS EQUIVALENTES.
¡UNA ESPECIE DE INSTINTO!
¿QUÉ LE PARECE GIRAUD?
¡UN EGOÍSTA!
¡UN LISTO DE LA VIDA!
¡UN FANTASMÓN!
UN TIPO COMPLETAMENTE... ¡LA LECHE!
¡UN CRETINO!
SE PASA EL TIEMPO CAMBIANDO DE OPINIÓN.
¡SE MASTURBA!
¡ES UN GILIPUERTAS!
UNA PUTA.
¡GIRAUD!... ¡EH, GIRAUD!...
DILE QUE TE HABLE DE SU PADRE.
MI PADRE ES UN TIPO ENCANTADOR AL QUE HE VISTO EN CIERTO NÚMERO DE OCASIONES... EN ALGUNOS ASPECTOS, ME RECUERDA AL PERSONAJE DE JULES BERRY EN "EL CRIMEN DE MONSIEUR LANGE", PERO CARECIENDO, ESO SÍ, DEL LADO MONSTRUOSO.
¿Y TU MADRE?
MI MADRE VOLVIÓ A CASARSE, MUCHO MÁS TARDE, CON EL CAMPEÓN MEXICANO DE ESGRIMA.


¿TE ACUERDAS DE LOS PRIMEROS DIBUJOS QUE VISTE EN TU VIDA?
¡NO!
¡YA LO CREO! ... GRABADOS FIN DE SIGLO. RIOU, GUSTAVO DORÉ, ETC...
¿Y DE LOS PRIMEROS DIBUJOS QUE HICISTE?
PLOUF
¡NATURACA! ¡ERAN HISTORIETAS!
¿HAS CONSERVADO ESOS TRABAJOS DE ENTONCES?
¡AQUÍ LOS TENGO! CUIDADOSAMENTE GUARDADOS EN ESTE COFRE.
¿Y...?
¡QUÉ COSA MÁS REPUGNANTE! ¡AHORA MISMO VOY A VOLVER A TIRAR ESTO AL AGUA, ATADO A UN BUEN PEDRUSCO!
HACIA LA EDAD DE 16 AÑOS, HICE UNA HISTORIETA BASTANTE LARGA AMBIENTADA EN ÁFRICA... UN DÍA, PARA PRESUMIR, LA LLEVÉ A LAS ARTES APLICADAS... Y ALLÍ ME LA CHORICEARON... ¡NI SIQUIERA ESTABA TERMINADA!... ¡QUÉ PENA!
TANTO COMO ESO...
PTIP PIAP
4

PERO D'ME, ¿CÓMO ES QUE INGRESASTE EN LAS ARTES APLICADAS?

LA CULPA LA TUVO EL METRO.

¿TAMBIÉN APRENDISTE ALLÍ A DECIR TONTERÍAS? ¿EH, GIRAUD?...

¿QUÉEE?...

DESPUÉS DEL FRACASO EN LA ENSEÑANZA GENERAL SE ME PRESENTÓ, ENTRE OTRAS OPCIONES, LA DE ENTRAR EN LA ESCUELA DE ARTES APLICADAS... Y ME DECIDÍ A HACERLO PORQUE, DE TODOS LOS SITIOS DONDE PODÍA ESTUDIAR, ÉSTE ERA EL QUE ESTABA MÁS CERCA DE CASA... ALLÍ APRENDÍ COSAS SENSACIONALES. POR EJEMPLO, CÓMO TALLAR UNA ESCUADRA EN UN BLOQUE DE ÉBANO... CÓMO INSULTAR A ALGUIEN SIN QUE SE DÉ CUENTA, Y EL ARTE DE DORMIR CON LOS OJOS ABIERTOS...

NO FUE EN OTRA PARTE Y MUCHO MÁS TARDE, AUNQUE EN EL FONDO ESTO ES ALGO QUE SE TARDA EN APRENDER TODA UNA VIDA. SIN EMBARGO, NO HAY QUE OLVIDAR QUE FUE EN ESA ESCUELA DONDE NACIÓ LA FAMOSA PINCELADA LLAMADA "A CONTRAPELO", QUE ME HA HECHO CÉLEBRE EN ESTA PARTE DEL SIGLO XX.

¿Y SEGUISTE CON LAS HISTORIETAS?...

SÍ. EN SEGUIDA ME CONVERTÍ EN LO QUE SE LLAMA UNA "ESPERANZA" DEL COMIC. Y TUVE QUE LUCHAR DURANTE MUCHAS HORAS CONTRA MI NATURAL TENDENCIA A LA VANIDAD... ANTES DE SUCUMBIR DEFINITIVAMENTE A ELLA. FUE ENTONCES CUANDO CONOCÍ A J.C. MEZIÈRES Y SUS BESOS ARDIENTES Y A PATRICK MALLET, QUE NO QUERÍA SABER NADA.

GIRAUD, NO COMPRENDO QUE SE PUEDAN HACER CHISTES A COSTA DE LOS DEFECTOS DE ALGUIEN. ¡HAY LÍMITES QUE EN NINGÚN CASO SE DEBEN SOBREPASAR!

¿AH, SÍ? ¡PUES MIRA LO QUE TE DIGO!

BUENO, BUENO, NO VAMOS A PELEARNOS... A PROPÓSITO, HÁBLANOS DE "HARA-KIRI"

A VER SI ACLARAMOS DE UNA VEZ ESTA CONFUSIÓN... YO TRABAJÉ PRIMERO EN "CHARLIE-HEBDO" Y FUE MUCHO ANTES DE LA CREACIÓN DE "HARA-KIRI"... ¡PREGÚNTASELO A DE TON, QUE ME CONOCE BIEN!...

¿NO ES VERDAD, ANDRÉ?...

¡ES PRESENTO A MI AMIGO ANDRÉ DE TON, MÁS CONOCIDO COMO EL COW-BOY VOLANTE.

¡PERO DILE QUE DEJE DE DECIR CHORRADAS, PUÑETA!

¿Y ES CIERTO QUE GILLAIN FUE TU MAESTRO?...

SÍ. DEBO SEÑALAR QUE YO ESTABA ENAMORADO DE TODAS SUS HIJAS. Y TAMBIÉN QUE IBAMOS JUNTOS AL BOSQUE A COGER SETAS Y NOS LAS COMÍAMOS EN TORTILLA A ESO DE LAS CUATRO DE LA TARDE, LO CUAL HICIMOS MUCHAS VECES.

FUE POR ENTONCES CUANDO EMPECÉ A DAR CLASES EN LA FACULTAD DE VICENNES.

¡NUMA, ESTO SE DA DE PATADAS CON LA ENTREVISTA DE "PHOENIX"!

¡PUES TANTO GUSTO! ¿NO TE AMUELA?(1).. BUENO, ¿Y DESPUÉS?

(1) EUFEMISMO MEZZO VOCE A VER...

¿DEJAS DE HACER "BLUEBERRY" DURANTE CIERTO TIEMPO?

EN EFECTO. ¡TENGO INTENCIÓN DE ABRIR UNA SALA DE BILLAR CON TRES CINES PORNOS EN EL SÓTANO!

YA DISPONGO DEL CAPITAL PERO ESTOY ESPERANDO PERFECCIONAR MI TÉCNICA A TRES BANDAS

¿HACES REALMENTE LO QUE QUIERES HACER?

SÍ. ¡HAGO HISTORIETAS COMO ME SALE DEL LÁPIZ! ¡COMO PATRICK MALLET!

CUIDADITO, ¿EH?

¡ARRRGH!.. EN... ENCUENTRO QUE ALCANZAS UNA CIERTA PLENITUD EN LA UTILIZACIÓN DEL COLOR...

ESTO ES ALGO A LO QUE ME NIEGO EN ABSOLUTO A RESPONDER... HAY DEMASIADOS INTERESES EN JUEGO.

VALE, GIR... HÁBLANOS ENTONCES DEL CINE.

EL CINE. AH, YA..

EL CINE ES EL WORMERLAND VALLE BAR... ROJURE DAC ASTROVEN DAC... PIERCE WAHOO, BAOOBALLO NUOC...

???

PFFF... ¿PUEDES DECIRNOS QUÉ PASÓ EN "PILOTE" EN MAYO DEL 68?

¿CÓMO PODRÍA? YO ESTABA POR ENTONCES EN PLENA CURA DE DESINTOXICACIÓN EN UNA PEQUEÑA CLÍNICA PRIVADA CERCANA A ROUBAIX Y DONDE TODAS LAS ENFERMERAS TENÍAN GRANDES TETAS...
¡CONQUE ¡IMAGÍNATE!...

¡ESTO SE ESTÁ VOLVIENDO UN COÑAZO!(1)

¡ESPERA!... ¡GIRAUD!... EN GENERAL, ¿ANALIZAS TU COMPORTAMIENTO?

(1) MEZZO VOCE!!!

CUANDO HABLO, MUY DIFÍCILMENTE POR OTRA PARTE HABRÁS COMPROBADO QUE DESDE EL COMIENZO DE ESTA ENTREVISTA HAY UNA ESPECIE DE DEGRADACIÓN LENTA EN MI LÓGICA DE RAZONAMIENTO, SIN HABLAR DE TRASTORNOS A NIVEL SEMÁNTICO, MÁS ¡NQUIETANTES TODAVÍA.

POR EL CONTRARIO, EN LO QUE SE REFIERE AL COMIC, TODO LO QUE HAGO ES PERFECTAMENTE ANALIZADO Y DOMINADO

¿FRECUENTAS AL PSICOANALISTA?

NO, DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE ME ESCAPÉ.

¿QUÉ ES LO QUE TE GUSTARÍA HACER?... ¿UNA REVISTA TUYA? ¿UN LIBRO?

¿UNA REVISTA MÍA? YA TENGO "PILOTE" DESDE TIEMPO INMEMORIAL... ¿UN LIBRO? QUIZÁS UN DÍA HAGA UN LIBRO SOBRE SHIRLEY TEMPLE, ALGO DE LO MÁS MALSANO!

¡EL AGUJEREADOR LOCO HA VUELTO A ATACAR.

¿Y VAS A SEGUIR UTILIZANDO EL PSEUDÓNIMO "MOEBIUS"?

ME GUSTARÍA MUCHO, PERO ESE CHAVAL SE ESTÁ VOLVIENDO DEMASIADO GLOTÓN... EN ADELANTE FIRMARÉ TODAS MIS OBRAS COMO EFRAÍN CIMBALISTA III "... ¡CUANDO MENOS, ASÍ QUEDA MÁS CHIC!

SER UNO MISMO SU PROPIO GUIONISTA, ¿NO ES ANGUSTIOSO?

¡EN ABSOLUTO!... ¡LO QUE ES ANGUSTIOSO ES NO PODER SER UNO SU PROPIO GUIONISTA!

A TI, QUE TE GUSTA TANTO EL CINE, ¿NO TE HAN DADO GANAS DE HACERLO?

¡NI HABLAR, MIENTRAS LOS ACTORES SE NIEGUEN A TIRAR CON REVÓLVERES CARGADOS CON BALAS DE VERDAD!

LA MÚSICA ES PARA TI ALGO MUY IMPORTANTE. HABLEMOS UN POCO DE ELLA.

¡DE ACUERDO!... ¡ADELANTE, TÚ EMPIEZAS!

BUENO, NO TAN APRISA... VAYA UNA MANERA DE...

NADA DE PROTESTAS. LA IDEA HA SIDO TUYA, ¿NO? ¡PUES TE TOCA A TI!

VERÁS... ME GUSTA MUCHO EL ÚLTIMO DISCO DE SARITA MONTIEL, ÉSE DEL VIOLÍN QUE RECUERDA UNA CAJA DE INSTRUMENTOS QUIRÚRGICOS COMPLETAMENTE ROÑOSOS...

¡A MÍ, SARITA MONTIEL ME PARECE INSOPORTABLE Y ESE DISCO REMATADAMENTE MALO!... BASURA.

¿QUÉ LEES, ADEMÁS DE HISTORIETAS?

CUANDO PIENSO QUE AL PRINCIPIO ME IMPRESIONABA ESTE FULANO...

POLÍTICAMENTE, ¿QUÉ HACES?... ¿DÓNDE ESTÁS?

HAGO BASTANTE POLÍTICA DE SALÓN, Y ESENCIALMENTE DE IZQUIERDA... SOY MUY PELIGROSO.

¿SE TE HA OCURRIDO CREAR ALGO BAJO EL EFECTO DEL PORRO?

¡NO, PORQUE ENTONCES UNO SE INTOXICA Y YA NO PUEDE EVITAR EL CREAR!

BIEN... ¿NADA MÁS?

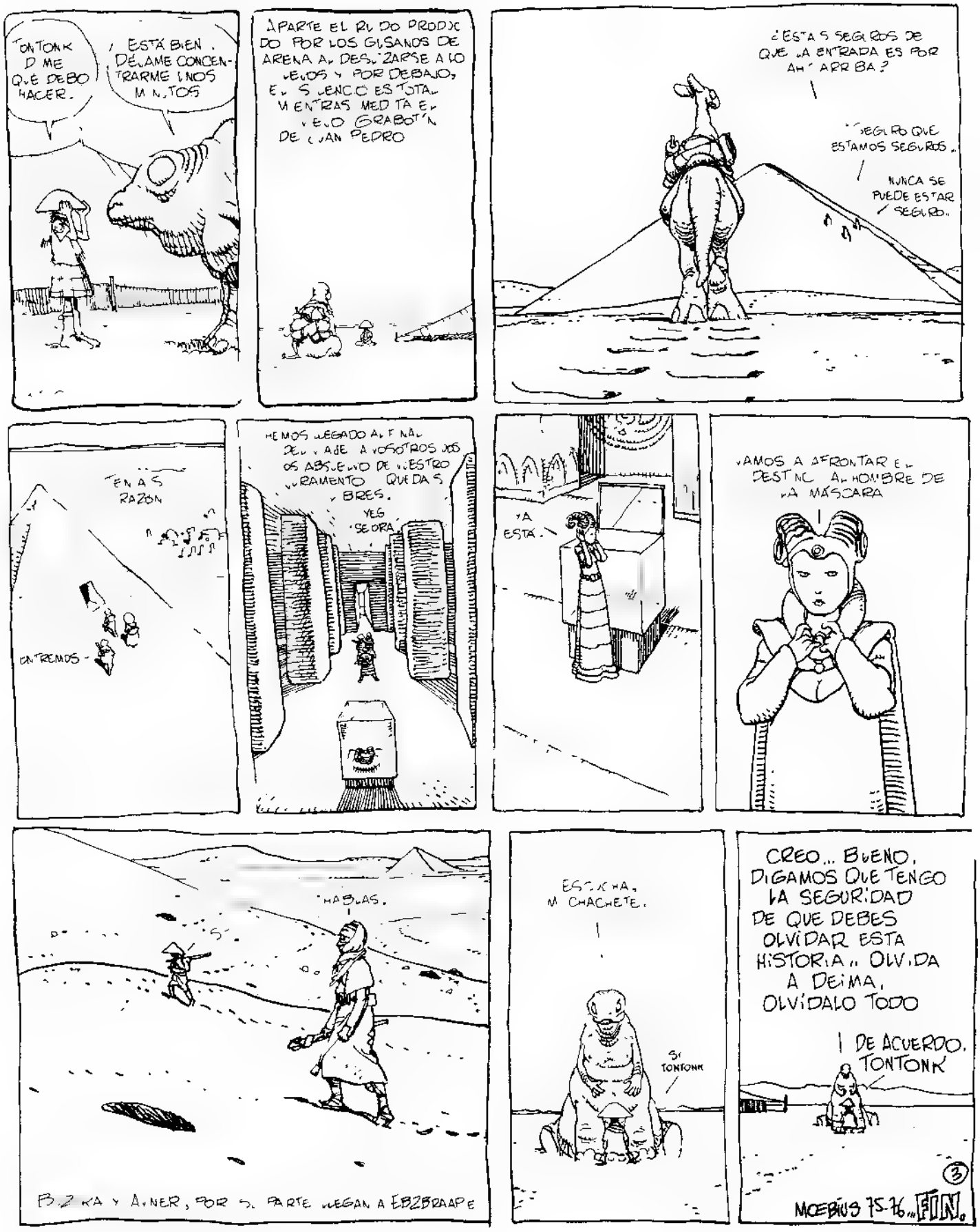
NADA MÁS.

FIN. 74

8

DEIMA
DEBES HUIR DE MA
¿CUANDO ESTARÁ ÉL AQUÍ?
ESTARÁ AQUÍ.
DENTRO DE 3 PLOMBOS.
ESTO ME HACE DUDAR.
¿Y BIEN?
NO DEBES DUDAR.
HUIR ¿PARA IR ADONDE?
¿COMO PODRÍA SABERLO YO? ¿POR ALLÍ?
¿POR ALLÍ?
¿O POR ALLÍ?

¿POR A... ? N NCA.
BUENO ENTONCES ¿POR A...?
...A.
PODRÍAMOS MARCHAR POR ALLÍ. DESPUÉS CAMBIARÍAMOS DE DIRECCIÓN E ÍRAMOS POR ALLÍ Y LUEGO POR ALLÍ. UNA VEZ ALLÍ TORCERÍAMOS Y
¿Y BIEN?
PUES QUE SIGO DUDANDO!
EN FIN
BUENO ENTONCES VAMOS.
CLAC! DONG. ZZURIII
...A.A.A YA SE HA DESPERTADO.
ME ACUERDO QUE UNA VEZ UN BACRUND DE MORJOLA QUISO COMPRARNOS UN CONERCO
¿CÓMO OCURRE.
TRES MESES DESPUÉS RECIBO UN MENSAJE DE LA MONADA. VENGA URGENTEMENTE A LLEVARSE SU MALDITO CONERCO ESTÁ HACIENDO ESTRAGOS EN NUESTRAS PLANTACIONES DE APOL...AS
¿FUE HABIA ZAMPADO SU ALDUJA A FINALES DEL MES LUNAR?
EXACTAMENTE.
JA JA A
ENTRETANTO EN LA OTRA PARTE
A... ARLO BAN ... CALO BAN
SOOO PARECE QUE DE MA HA TOMADO LAS DE VILLEGO.
SÍ NO HAY DUDA TODO ESTÁ VACÍO
SIN EMBARGO ES NECESARIO QUE YO PROSIGA MI IMPLACABLE VENGANZA
SAN PEDRO Y GRABOTIN (*)
POM POM POM POM. ¿LLEGAMOS PRONTO TONTONK?
SI. CAMPAMENTO ESTÁ EN EL VALLE SIGUIENTE.
(*) APODADO "TONTONK"


TONTONK DIME QUÉ DEBO HACER.
¡ESTÁ BIEN. DÉJAME CONCENTRARME UNOS MINUTOS
APARTE EL RUIDO PRODUCIDO POR LOS GUSANOS DE ARENA AL DESLIZARSE A LO LEJOS Y POR DEBAJO, EL SILENCIO ES TOTAL MIENTRAS MEDITA EL VIEJO GRABOTÍN DE JUAN PEDRO
¿ESTÁS SEGUROS DE QUE LA ENTRADA ES POR AHÍ ARRIBA?
SEGURO QUE ESTAMOS SEGUROS.
NUNCA SE PUEDE ESTAR SEGURO.
TENÍAS RAZÓN
ENTREMOS
HEMOS LLEGADO AL FINAL DEL VIAJE A VOSOTROS DOS OS ABSUELVO DE VUESTRO JURAMENTO QUEDÁIS LIBRES.
YES SEÑORA
YA ESTÁ.
VAMOS A AFRONTAR EL DESTINO AL HOMBRE DE LA MÁSCARA
HABLAS.
BIZKA Y AINER, POR SU PARTE LLEGAN A EBZBRAAPE
ESCUCHA, MI CHACHETE.
SÍ TONTONK
CREO... BUENO, DIGAMOS QUE TENGO LA SEGURIDAD DE QUE DEBES OLVIDAR ESTA HISTORIA... OLVIDA A DEIMA, OLVÍDALO TODO
DE ACUERDO, TONTONK
3
MOEBIUS 75-76... FIN.

(A DINO Y LAURA BATTAGLIA)

Sergio Toppi

PERO YO ERA JEFE Y PENSABA EN M. GENTE: EN LA QUE VIVÍA, EN LA QUE ACABABA DE EMPEZAR A VIVIR Y EN LA QUE EN UN FUTURO VIVIRÍA. Y SUFRÍA MUCHO POR TODOS ELLOS.
YO ERA JOVEN, DE BUENA RAZA, GUERRERO Y QUERÍA QUE LOS DIOSES NOS AYUDARAN.
Y QUEMATZIN POR FIN ACCEDIÓ A MIS PLEGARIAS.
ME HABLÓ Y SUS OJOS ERAN AFILADOS COMO UN CUCHILLO DE OBSIDIANA.
RECUÉRDALO AHORA Y MIL VECES: LO QUE OCURRIRÁ, EL FUTURO, SERÁ SOLA Y ÚNICAMENTE PORQUE TÚ LO HAS DESEADO.

LUEGO COGIÓ LA BOLSA CON LOS HONGOS SAGRADOS LAS ESPINAS Y EL TABACO Y SE MARCHÓ A LA ZONA ALTA Y ALEJADA DONDE SOLÍA HABLAR CON LOS DIOSES.
REGRESÓ AL CABO DE TRES DÍAS Y ME PARECIÓ QUE ESTABA AÚN MÁS VIEJO, ENCORVADO Y CANSADO.
ADORABA SUS [illegible] Y ME ENCONTRABA LLENO DE TEMOR.

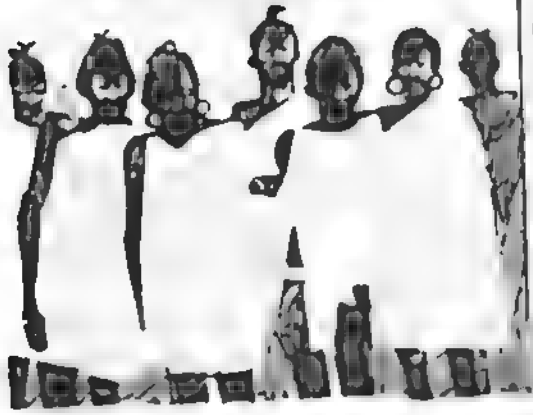
POR FIN HABLÓ, Y SU VOZ RONCA DE VIEJO SONÓ TREMENDA EN MIS OÍDOS, COMO EL GRAN TEPONAZLI, CUANDO SON CUATRO LOS HOMBRES QUE LO TOCAN.
ESTO ES LO QUE HAN DICHO LOS DIOSES: HARÁN ALGO EN NUESTRO FAVOR, PERO SERÁ LA ÚLTIMA VEZ. LUEGO APARTARÁN SUS ROSTROS DE NOSOTROS.
Y ÉSTE ES EL PRECIO QUE EXIGEN: MI VIDA Y LA DE TU MUJER.

ERA YO QUIEN LO HABÍA PEDIDO. ASÍ PUES, AL AMANECER, QUEMATZIN VINO PARA LLEVARSE A MI MUJER. SE FUERON HACIA EL TEMPLO. LA VI MARCHARSE Y NO SE VOLVIÓ, PORQUE NO ESTÁ PERMITIDO:
LOS DIOSES SON MUY CELOSOS DE LO QUE LES PERTENECE.

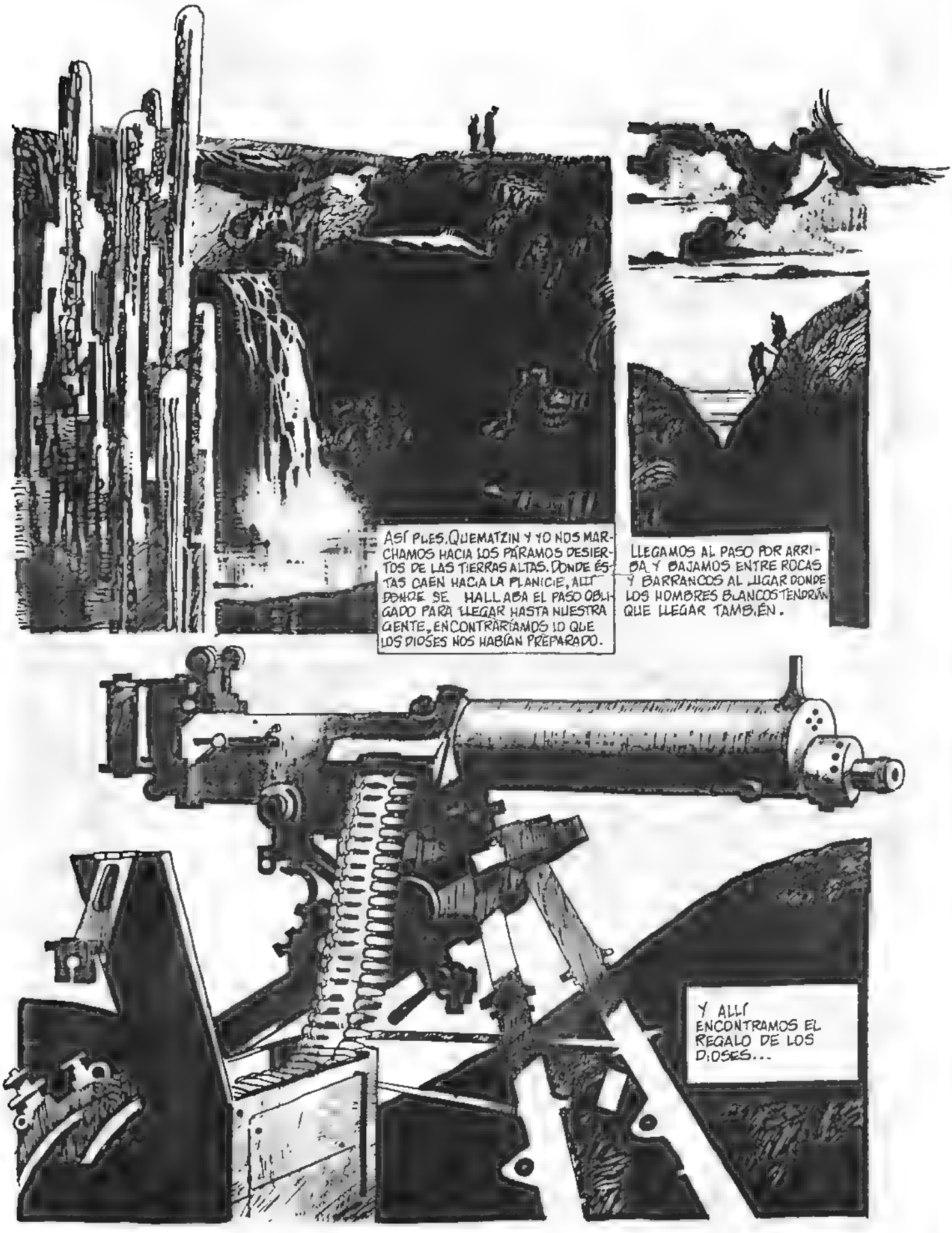
TODO DEBÍA DESARROLLARSE COMO SIEMPRE. LLEGADO EL MOMENTO EN QUE EL PELIGRO ESTUVIERA YA CERCA, LOS DIOSES NOS AYUDARÍAN COMO ELLOS SABÍAN HACERLO. PERO NO ANTES Y ASÍ, TODOS SEGUÍMOS VIVIENDO, PERO SE HABÍA CONVERTIDO EN UN JUEGO PENOSO DE SEGUIR.

UNA MAÑANA, LAS CARACOLAS DE LOS VIGÍAS EMPEZARON A SONAR: VENÍAN, VENÍAN DE ABAJO, DE LAS LLANURAS, LOS HOMBRES BLANCOS CON SUS BESTIAS.

Y CUANDO QUEMATZIN APARECIÓ EN EL UMBRAL DE MI PUERTA, COMPRENDÍ QUE HABÍA LLEGADO EL MOMENTO.



Y QUISE DEJARME VER POR MI PUEBLO CON MIS ARMAS Y MIS ATRIBUTOS DE PODER. QUERÍA QUE TODOS SUPIERAN QUE HABÍA PEDIDO AYUDA A LOS DIOSES PARA LIBRAR COMO JEFE DE MI PUEBLO LA QUE YO CREÍA QUE IBA A SER MI ÚLTIMA BATALLA.

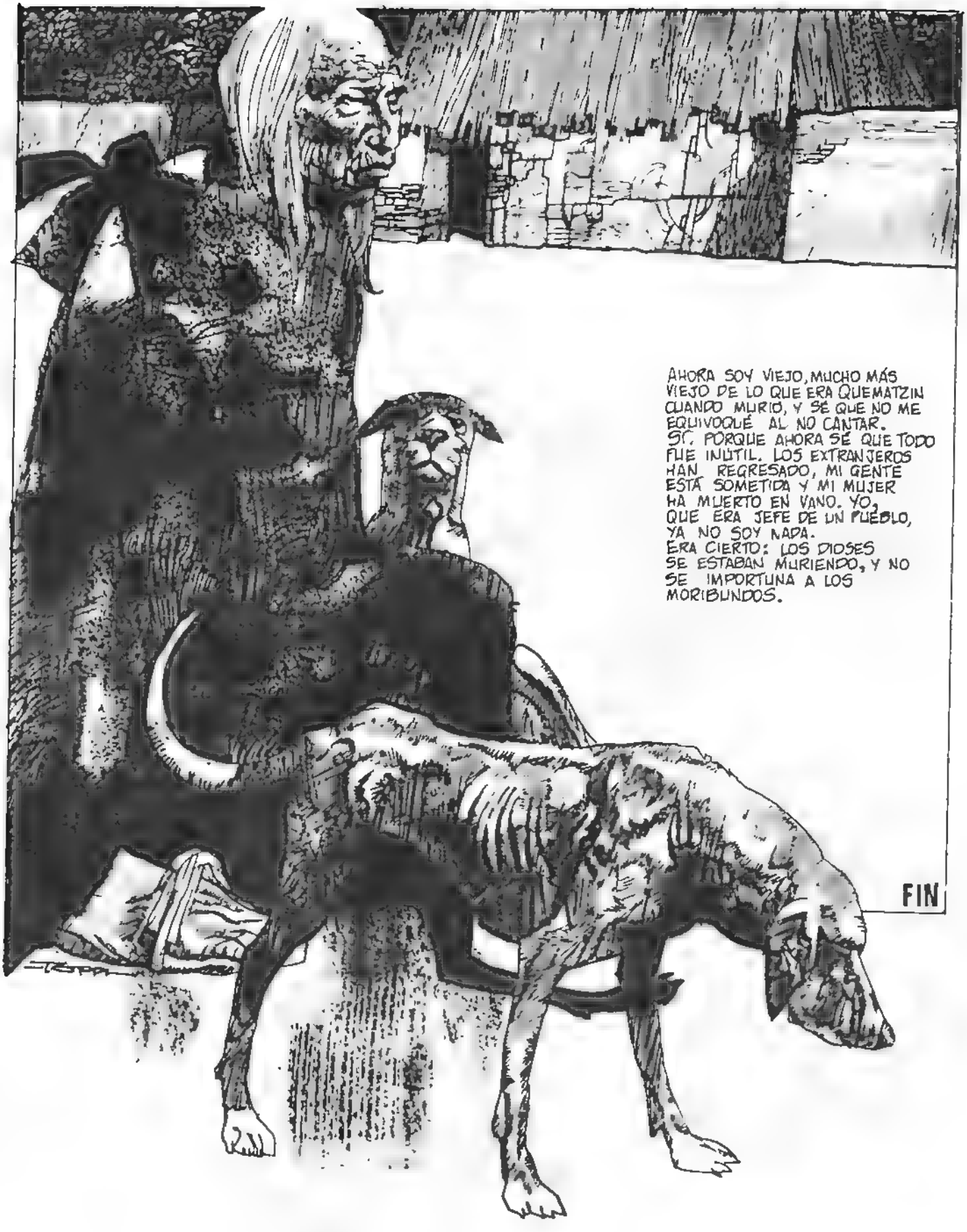

ASÍ PUES, QUEMATZIN Y YO NOS MARCHAMOS HACIA LOS PÁRAMOS DESIERTOS DE LAS TIERRAS ALTAS. DONDE ÉSTAS CAEN HACIA LA PLANICIE, ALLÍ DONDE SE HALLABA EL PASO OBLIGADO PARA LLEGAR HASTA NUESTRA GENTE, ENCONTRARÍAMOS LO QUE LOS DIOSES NOS HABÍAN PREPARADO.
LLEGAMOS AL PASO POR ARRIBA Y BAJAMOS ENTRE ROCAS Y BARRANCOS AL LUGAR DONDE LOS HOMBRES BLANCOS TENDRÁN QUE LLEGAR TAMBIÉN.
Y ALLÍ ENCONTRAMOS EL REGALO DE LOS DIOSES...

YO CONTEMPLABA ESA COSA Y NO CI MPRENDIA CÓMO IBA A PODER AYUDARNOS. ENTONCES QUEMATZIN HABLÓ.
NO TEMAS CUANDO ESTÉN CERCA, MUY CERCA, YO COLOCARÉ MIS MANOS SOBRE EL REGALO DE LOS DIOSES Y LOS EXTRANJEROS MORIRÁN.
LUEGO LLEGÓ A NUESTROS OÍDOS EL RUIDO CRECIENTE DE LOS QUE SE IBAN ACERCANDO, HASTA QUE LOS VIMOS RECORTARSE EN EL SOL, MONTADOS SOBRE AQUELLOS ANIMALES HORRENDOS...

Y SIGUIERON AVANZANDO, ACERCÁNDOSE CADA VEZ MÁS, HASTA QUE NOTAMOS SOBRE NUESTROS ROSTROS EL ALIENTO DE ESOS ANIMALES. PERO ELLOS NO PODÍAN VERNOS. Y FUE ENTONCES CUANDO QUEMATZIN COLOCÓ SUS MANOS SOBRE EL REGALO DE LOS DIOSES.

Y HUBO UNA INTENSA LLAMARADA, ACOMPAÑADA POR UN MARTILLEO FRAGOROSO Y ESTRIDENTE...
Y SILBIDOS HORRENDOS, MILES DE ELLOS, COMO DE SERPIENTES INFERNALES, MIENTRAS AL OTRO LADO DE LAS ROCAS SE OÍAN LOS GRITOS DE MUERTE DE AQUELLOS HOMBRES. LUEGO, TODO ACABÓ.
...EVANTÉ LA MIRADA Y VI A QUEMATZIN, PERO EL REGALO DE LOS DIOSES YA NO ESTABA.
Y CUANDO LE TOQUÉ, QUEMATZIN CAYÓ. ESTABA MUERTO. HABÍA PAGADO A LOS DIOSES SU PARTE CORRESPONDIENTE.

MIRÉ ENTONCES HACIA AQUELLOS HOMBRES QUE ESTABAN AL OTRO LADO DE LAS ROCAS: ERA COMO SI CIENTOS Y CIENTOS DE DEDOS PODEROSOS HUBIERAN HURGADO EN SUS ENTRAÑAS CRUELMENTE. POR LOS AGUJEROS DE SUS ROPAJES DE COBRE SALÍA SANGRE Y CON ELLA SU VIDA. CON LOS HOMBRES HABÍAN MUERTO TAMBIÉN LOS GRANDES ANIMALES, Y LOS PÁJAROS YA EMPEZABAN A DESCENDER DESDE EL SOL PARA CELEBRAR SU FESTÍN.
ABANDONÉ AQUEL LUGAR Y REGRESÉ, SOLO, A TRAVÉS DE LOS PÁRAMOS DE LAS TIERRAS ALTAS, CON MIS ARMAS INÚTILES. HUBIERA DEBIDO ENTONAR EL CÁNTICO DE LA VICTORIA, PERO NO PUDE HACERLO Y CAMINÉ EN SILENCIO


AHORA SOY VIEJO, MUCHO MÁS VIEJO DE LO QUE ERA QUEMATZIN CUANDO MURIÓ, Y SÉ QUE NO ME EQUIVOQUÉ AL NO CANTAR.
SÍ, PORQUE AHORA SÉ QUE TODO FUE INÚTIL. LOS EXTRANJEROS HAN REGRESADO, MI GENTE ESTÁ SOMETIDA Y MI MUJER HA MUERTO EN VANO. YO, QUE ERA JEFE DE UN PUEBLO, YA NO SOY NADA.
ERA CIERTO: LOS DIOSES SE ESTABAN MURIENDO, Y NO SE IMPORTUNA A LOS MORIBUNDOS.
FIN

IDYL

ESTO SUCEDÍA EN TIEMPOS DE MARICASTAÑA
HABÍA MUCHAS COSAS QUE ELLOS PODÍAN HACER Y MUCHAS QUE NO PODÍAN HACER
NO PODÍAN OLER PORQUE NO TENÍAN CABEZA.
¿Y QUÉ ME DICES DE NARICES?
NO TENÍAN CABEZA
Y NO PODÍAN OÍR PORQUE
¿ NO TENÍAN CABEZA?
NO PORQUE NO HABÍA RUIDO ALGUNO.
NO PODÍAN VER PORQUE
TENÍAN PATOS EMBUTIDOS EN LOS OJOS
¿QUIERES OÍR MI CUENTO O NO?
SÍ.
PORQUE NUNCA SE DESPERTABAN
NO PODÍAN SABOREAR PORQUE NUNCA COMÍAN.
Y NO PODÍAN SENTIR PORQUE
SE MURIERON DE HAMBRE MIENTRAS DORMÍAN
EJEM
DYE ¿Y QUE ES LO QUE PODÍAN HACER?

IDYL

PRONTO OSCURECERÁ.
ME PARECE ABSURDO QUE CRIATURAS CIVILIZADAS COMO NOSOTROS TENGAN QUE DEJARSE CAER EN LA INCONSCIENCIA CADA VEZ QUE OSCURECE.

VAMOS, LO QUE QUIERO DECIR ES QUE AQUÍ ESTAMOS HABLANDO DE TEMAS TRASCENDENTES DE "PORQUES", Y SI DE REPENTE OSCURECE Y NOS DEJAMOS CAER EN LA INCONSCIENCIA, DE NADA HABRÍA SERVIDO
SERÁ MEJOR QUE EMPECEMOS A BUSCAR UN LUGAR PARA DORMIR

YO TENÍA UN HERMANO QUE EL AÑO PASADO DECIDIÓ QUE YA NO NECESITABA DORMIR. UNA NOCHE MUY OSCURA, SE LARGÓ INTELECTUALMENTE PARA RA COGER PLÁTANOS.

Y SE CAYÓ POR UN BARRANCO

PRONTO VA A OSCURECER SERÁ MEJOR QUE EMPECEMOS A BUSCAR UN SITIO PARA DORMIR

"Pilote"

La historia de la revista "Pilote" –que ya cuenta veinte años– tiene muchas connotaciones significativas tanto para el estudioso del comic, que encontrará en ella los mejores autores y las series más logradas de la historia francesa, como para el especialista en temas editoriales y periodísticos, que sabrá recoger elementos útiles para un análisis de la relación aún no resuelta entre autor y editor.

La historia de "Pilote" es sin duda un magnífico punto de partida para un itinerario de las etapas y los resultados más importantes en la edición de comics.

PILOTE No. 1 - Es el día 29 de octubre de 1959. Un gran día para el editor GEORGES LARGAUD. Nace su famoso semanario.

"ÇA C'EST UN JOURNAL"

En 1959, los profesionales del periodismo para chicos que decidieron fundar una nueva revista y llamarla PILOTE, probablemente no se imaginaban que estaba creando algo que, para bien o para mal (más para lo primero que para lo segundo), marcaría el desarrollo de gran parte del comic europeo. Que la empresa iba a presentarse con las características de un desafío, debieron de pensarlo muchos, incluso los promotores: ese "ça c'est un journal!" (¡esto sí que es una revista!) que sobresale entre las figuras de Asterix, Michel Tanguy y Barbarroja, en la portada del primer número (29 de octubre de 1959), tiene el tono de autoconvencimiento y el sabor de total seguridad. Los promotores -René Goscinny, Jean-Michel Charlier y Albert Uderzo, entre otros– se dieron cuenta de que realmente estaban haciendo una revista cuando las cuentas del balance no llegaban a cuadrar: en el fondo, publicar una revista sin tener apoyo de un fuerte grupo editorial es un asunto desgraciadamente complicado (¡cuántos caerán en la cuenta demasiado tarde...!). Por suerte de todos, al poco tiempo llegó también el editor, Georges Dargaud, y las cosas empezaron a marchar por buen camino: Dargaud consiguió arreglar el problema económico, empleando al máximo el talento de Goscinny y Charlier, quienes, además de saber realizar muy bien las historietas, estaban en condiciones de asumir responsablemente la dirección de la revista.

De este modo, venciendo el desafío inicial, en pocos años "Pilote" va haciendo sombra a los demás comics de la competencia, y llega a ser el principal punto de referencia no sólo para grupos cada vez más numerosos de chicos –deseosos de entusiasmarse con las admirables aventuras de sus héroes favoritos–, sino también para un nutrido grupo de nuevos autores que, con sus dibujos bajo el brazo, van a llamar a la puerta de la redacción: y es una suerte para "Pilote", porque entre aquellas masas de los que "buscan trabajo" hay jóvenes que se llaman Giraud, Mézières, Christin, Reiser, Bilal, Cabu, Gotlib, Fred, Tardi, Druillet, Alexis, Goetzinger, F'Murr, por no hablar de un larguirucho algo pendenciero que responde al inquietante nombre de Nikita Mandrika y de una encantadora e inquietante jovencita, Claire Brétécher.

Pero volvamos a esa pregunta que habrá convertido más de una vez en pesadillas los sueños de por sí agitados de los promotores de la revista: cómo distinguirse, cómo sobresalir en un mercado editorial que –además de los diversos tebeíllos– está saturado de tres brillantes revistas de éxito: VAILLANT y las ediciones francesas de TIN TIN y SPIROU. Dura competencia: hay que superarla con un producto esencialmente diverso. No servirá de nada intentar mejorar ciertos contenidos –por otra parte, empresa imposible– ya que Goscinny y los demás saben que no pueden competir con Hergé, Jacobs, Tillieux, Macherot y Franquin, no tanto porque no tengan la misma categoría, cuanto porque en su campo (campo inventado por ellos), los autores de la escuela belga son auténticos maestros. Inútil desafiarlos en competencias abocadas al fracaso; la solución es otra muy diferente: inventar un modo diverso de concebir el comic, sustituir la escuela belga creando una escuela francesa.

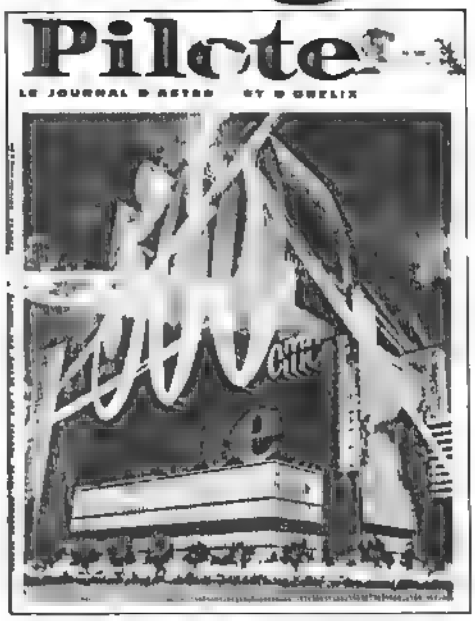
LOS PROTAGONISTAS

En los casi ochocientos números que lleva ya publicados "Pilote" son tan numerosos los personajes y los autores que se suceden en sus páginas, que sería difícil ofrecer una panorámica global acerca de ellos. Ya desde el primer número, la revista francesa ofrece tres series que durante muchos años contribuirán a su éxito: ASTERIX, de Goscinny y Uderzo; TANGUY Y LAVERDURE de Charlier y Uderzo, y BARBARROJA de Charlier y Hubinon. Nada especialmente nuevo: la primera es la simple reposición de técnicas narrativas y de dibujo ya experimentadas por los autores con OUMPAH-PAH; la segunda recoge las mejores características de dos series de aviación de mucho éxito: BUCK DANNY (creada por el mismo Charlier) y DAN COOPER (de Weimberg); finalmente, la tercera no es otra cosa que un acercamiento a un mundo ya descrito por los autores en otra famosa serie de piratas: SOURCOUF, EL REY DE LOS CORSARIOS. En

story"

realidad, la ausencia de novedades importantes es sólo aparente; la lectura de estas historias —con excepción quizás de "Barbarroja"— estimula al lector de una manera completamente nueva: echando por tierra los cánones de la escuela belga, los autores de "Pilote" realizan un comic que, aun no siendo original, es muy francés. Veamos por qué. El comic realizado en Bruselas se caracterizaba por una excesiva pureza formal y por una narración lineal: una precisión que no se olvidaba de la armónica geometría de la composición general del dibujo y la precisa añadidura de una nube. Las historias de "Pilote", por el contrario, tendrán una estructura narrativa más articulada —siguiendo a la escuela americana— y una mayor fuerza y viveza en la composición de la página; además, sus personajes son menos inocentes, más comprometidos, más valientes, más chistosos, menos aristocráticos y más populares: en una palabra, más franceses, incluso gráficamente. El éxito de "Pilote" se funda sobre la originalidad de un gusto más de acuerdo con las expectativas de los jóvenes franceses, histórica y culturalmente distintos de los belgas: Asterix no es Tin Tin, lo mismo que Gaston Leroux no es Jean Ray. Con una formidable intuición profesional, Goscinny y Charlier encontraron esa justa medida creando el comic francés, cuya mejor expresión se encuentra en las páginas de "Pilote".

Terreno abonado para la aventura clásica, como se demuestra en las historias de BOB MORANE (texto de Verner y dibujos de Forton y Vance), de GUY LEBLEU (texto de Charlier y dibujos de Poivet) y sobre todo de BLUEBERRY (de Charlier y Giraud), que llegará a ser rápidamente una de las aventuras del Oeste más logradas de todos los tiempos y le proporcionará a su dibujante varios premios. "Pilote" también sabrá apoyar las más acertadas realizaciones en el campo del humor: ACHILLE TALON de Greg, NORBERT Y KARI de Godard, los múltiples personajes de Tabarry —entre los cuales sobresale el malvado visir IZNOGOUD de Goscinny— y sobre todo LUCKY LUKE, que Goscinny logrará pasar a las páginas de su revista, retirándolo de "Spirou", para la que ideaba las historias, siendo los dibujos de Morris. Sin embargo, el éxito y la suerte de "Pilote" consisten en haber sabido recoger las personalísimas interpretaciones que le ofrecieron los nuevos dibujantes, quienes, por otra parte, también contribuyeron a cambiar la imagen de la publicación: la aventura se enriquecerá notablemente con la llegada de VALERIAN, dibujado por Jean-Claude Mézières y con texto de Pierre Christin, que dará su nombre a algunas de las páginas más estimulantes, como las de la serie LEYENDAS DE HOY, iniciada en la revista con una auténtica joya —RUMEURS SUR LE ROUERGUE, dibujada por Tardi— y continuada con otras notables narraciones debidas a Bilal. Con Fred entran dimensiones ambiguas y representaciones oníricas, que se concretan en numerosas historias y en las series PHILEMON y TIME IS MONEY, esta última dibujada por el desaparecido Alexis. El mismo Jean-Claude Forest encontrará en "Pilote" el estímulo para realizar una de sus obras maestras, HYPOCRITE. Sin embargo, será la vertiente humorística la que conseguirá el mayor rejuvenecimiento con el ingreso de jóvenes autores: las cáusticas y burlescas ocurrencias de Gotlib llegarán a ser un poco el símbolo de la revista y darán a su autor un éxito superior a cualquier previsión. El humor fácil y un poco basto de Gotlib se convertirá en seguida en una abierta y feroz sátira de las costumbres en las realizaciones de Reiser, Hubuc (fallecido prematuramente), Cabu, Gébé y Claire Brétécher. Abierta también a soluciones gráficas innovadoras, la revista de DARGAUD abre sus puertas a los sugestivos y espectaculares dibujos de Druillet, a los improbables microcosmos de Mandrika y F'Murr, a los arriesgados experimentos de Giraud, que vuelve a ser Moebius (ya lo había sido en las páginas de "Hara-Kiri"), así como a los primeros esbozos de autores que en pocos años llegarán a ser firmes puntales, como Bilal, la Goetzinger, Gal, Pétillon, Dionnet, Hé, Auclair, Caza, Got y Solé.



Una portada "histórica": PILOTE ha alcanzado su número 500

En resumen: al menos un setenta por ciento de los mejores autores del comic en los años sesenta pasó por las páginas de "Pilote", lo mismo que muchos de los autores que serán los protagonistas en los años setenta. Pero en un determinado momento el "juguete" se rompe. ¿Por qué?

1968 Y DESPUÉS

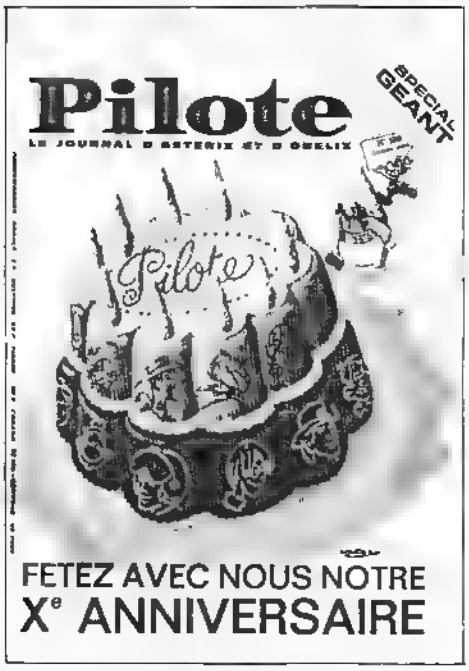
Con ocasión del vigésimo aniversario de la revista, "Pilote" publicó una serie de colaboraciones que pretendían hacer su propia historia, a través de los recuerdos de quienes habían participado en su realización. En esa ocasión, Charlier cuenta una llamada telefónica que le había hecho Giraud: "Sabes, están ocurriendo cosas muy graves: nosotros, los autores, hemos decidido apoderarnos de la dirección de la revista. Nosotros somos "Pilote"; Goscinny

"Pilote story"

y tú sois únicamente esclavos de Dargaud".

Estamos en 1968, en una Francia conmocionada por el alegre canto de la rebelión: es opinión común que todo puede ser transformado radicalmente. Incluso los puestos de dirección y la capacidad gerencial de Goscinny y Charlier son puestos en discusión. Como es natural, todo se calma rápidamente. Si la revista ya no va a ser igual que al principio, se debe a que Dargaud comprende lo que Goscinny no podía captar: Francia está cambiando y la antigua producción dirigida principalmente a un público adolescente debe abarcar también poco a poco a los adultos. La gran novedad después de 1968 son las páginas dedicadas a la actualidad —producciones con frecuencia colectivas, surgidas de reuniones semanales de todos los colaboradores de la revista—. Quizás pueda parecer una novedad sin importancia. Al contrario: por una parte, la publicación aumenta las ventas y por otra, el autor participa en el enfoque de la revista, es decir, se hace periodista. Sin embargo, sólo unos pocos se dan cuenta de que, detrás del entusiasmo de esos días, se incuba una contradicción incurable: "Pilote" intenta ser una revista para adultos, bajo la dirección de un hombre que, además de concebir el comic como literatura para adolescentes, no quiere de ninguna manera comprender los cambios ocurridos en la sociedad contemporánea, es decir, en el mundo de los adultos. En Francia, nadie se atreve, ni siquiera hoy, a levantar críticas contra Goscinny —tan grande es el respeto por el padre del comic francés—; más bien se tiende a censurar la obra del editor, Georges Dargaud, por no haber sabido prever la tormenta que, de ahí a pocos años, se desencadenaría sobre la revista.

Según mi opinión, no es de ninguna manera cierto que Dargaud no se diese cuenta de las dificultades objetivas relacionadas con la gestión de "Pilote". Lo que sí es cierto es que no podía actuar de otra manera: resultaba indispensable confeccionar una revista más "adulta", pero era imposible hacerlo sin Goscinny, ya que la extrema susceptibilidad de éste —ya muy golpeado por las contestaciones— le habría impulsado a dejar la casa editorial, llevándose consigo Asterix, Lucky Luke e Iznogoud. La otra solución posible —deseada ardientemente por Goscinny— no interesó nunca al editor: mandar a paseo a los nuevos autores y rehacer una revista exclusivamente para chicos (en cambio, al grupo editorial alemán de Springer le cautivó esta perspectiva, y, seducidos por el marco, los nombres más importantes del comic de aventuras franco-belga produjeron nuevos y viejos personajes para la que sería con el tiempo una revista a nivel europeo: ya se publica en Alemania, y en Francia salió a principios de 1979 con el nombre de SUPER AS; en el primer número aparecieron, entre otros, TANGUY Y LAVERDURE y BARBARROJA. Al verlo en los quioscos, alguien dijo: "¡Bah! ¡Un número antiguo de "Pilote!" y se dio media vuelta).



Dargaud creyó que podría contemporizar mientras esperaba, quizás, que los problemas se resolvieran por sí solos. Pero esto no ocurrió y hubo rupturas: Dargaud perdió primero a Cabu, Gébé y Reiser, luego a Gotlib, Mandrika y a la Brétécher, posteriormente a Dionnet, Moebius-Giraud y Druillet y, finalmente, al mismo Goscinny con Morris, Uderzo y Tabary, por no hablar de Tardi y de otros colaboradores menores. Ciertamente un éxodo enorme. Veamos cuáles fueron sus fases. Los primeros en preocuparse por el nuevo rumbo de "Pilote" fueron los editores de "Hara-Kiri", Bernier y Cavanna: para ellos la incursión de la competencia en el terreno de la actualidad podía significar una reducción de sus ventas; paradójicamente, entre los elementos de vanguardia de ambas publicaciones estaban Cabu, Reiser y Gébé, para quienes la colaboración con las dos revistas era la cosa más normal del mundo, aunque en "Pilote" -con Goscinny— vivían en continuas discusiones. Ninguno de los tres se creyó la propuesta de los gerentes de "Hara-Kiri" de un sustancioso aumento de sueldo con tal de que dejaran "Pilote": rápidamente llegaron a un acuerdo y la revista de Dargaud se vio privada de los tres autores que más podían garantizarle los contenidos para adultos.

Pero lo peor vino después, cuando el gesto fue repetido por otros autores que no sufrían las restricciones de censura de un Goscinny, que se sentía incómodo ante los colaboradores que no querían renunciar a los textos "prohibidos" por el director. Cuando a Mandrika le prohibieron la publicación de un cuento, la contradicción de "Pilote" se resolvió de un modo drástico y definitivo: los autores decidieron convertirse en editores de sí mismos; primero publicaron L'ECHO DES SAVANES y luego METAL HURLANT y otras tentativas menores. Goscinny se encontró dirigiendo una revista fantasma.

La tardía intervención de Dargaud puso fin al largo período de la edición semanal; en su lugar se publicó un "Pilote" mensual, con un futuro bastante incierto y sin la dirección de Goscinny. Sin embargo, la solución definitiva llega sólo unos años después: Goscinny, cansado y resentido, funda una casa editorial propia con la intención de publicar en ella todos sus personajes Pocos días después muere de un infarto Sus dibujantes continúan desconsideradamente las aventuras de los personajes creados por él: Tabary llega a ser editor, Morris pasa a Lucky Luke a las páginas de "Vaillant", una antigua revista —la competencia de "Pilote"— que ahora se llama "Pif", etc.

Entretanto "Pilote", desmintiendo a todos, se niega a morir; más aún... Dargaud se ha encontrado con dos ases en la manga: se llaman Gérard Lauzier y Guy Vidal, pero esta es otra historia.

LUIGI BERNARDI

LA BESTIA

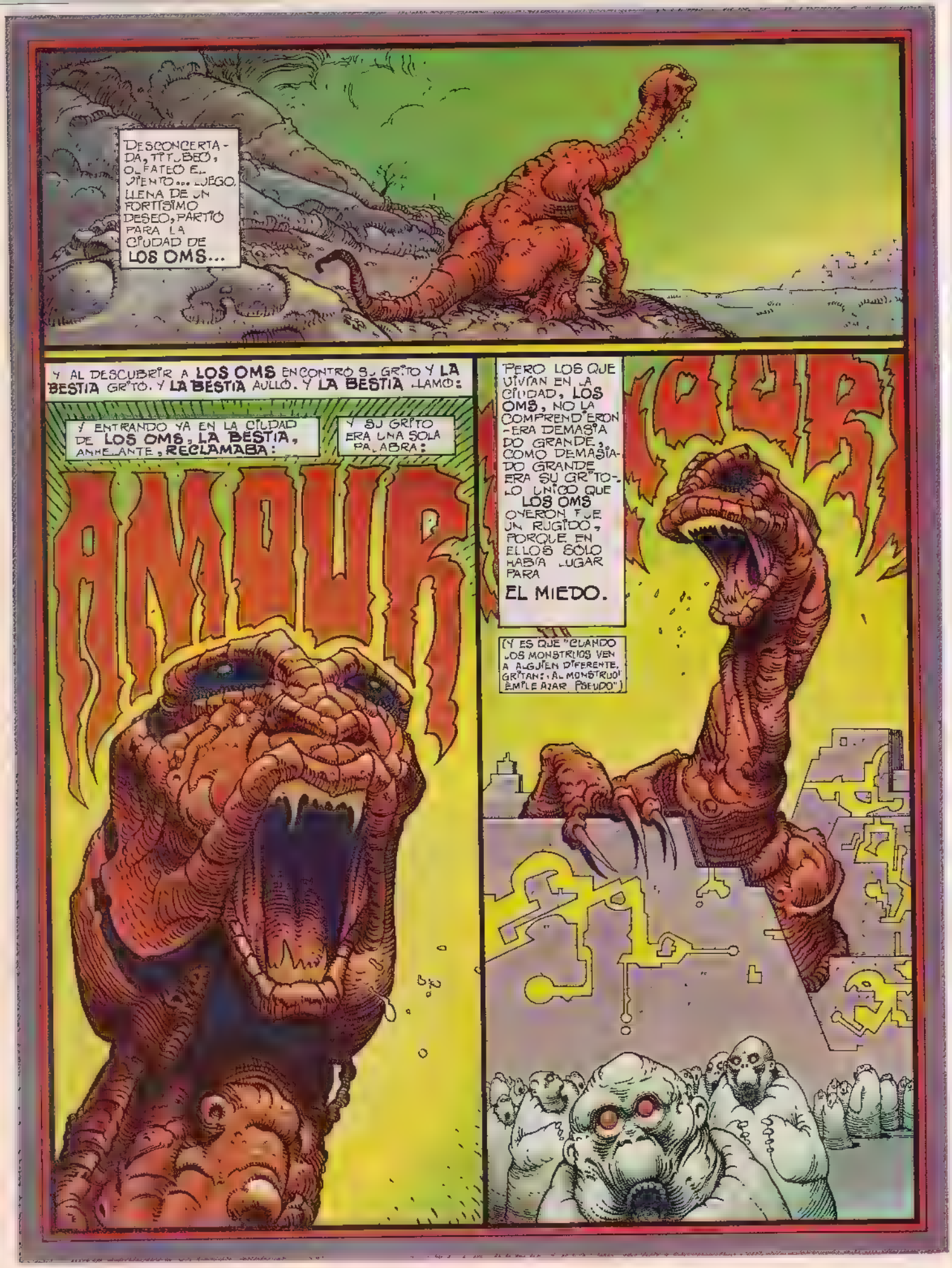
UN DÍA, CAVANDO EN BUSCA DE UNA FUENTE, EL QUE VIVÍA EN LA MONTAÑA DESPERTÓ A **LA BESTIA**...

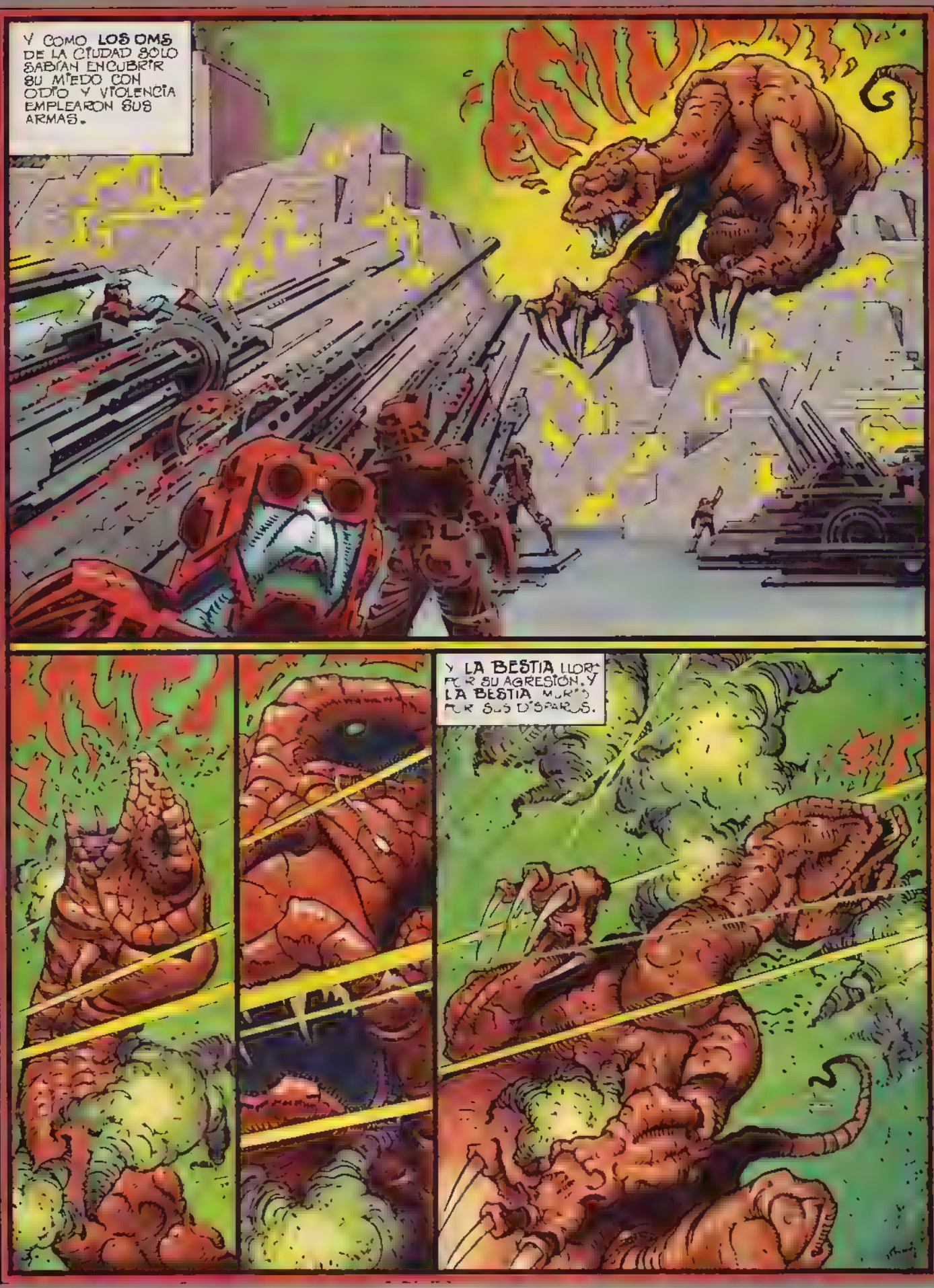
LA BESTIA QUE DORMÍA EN EL CORAZÓN DE LA TIERRA...

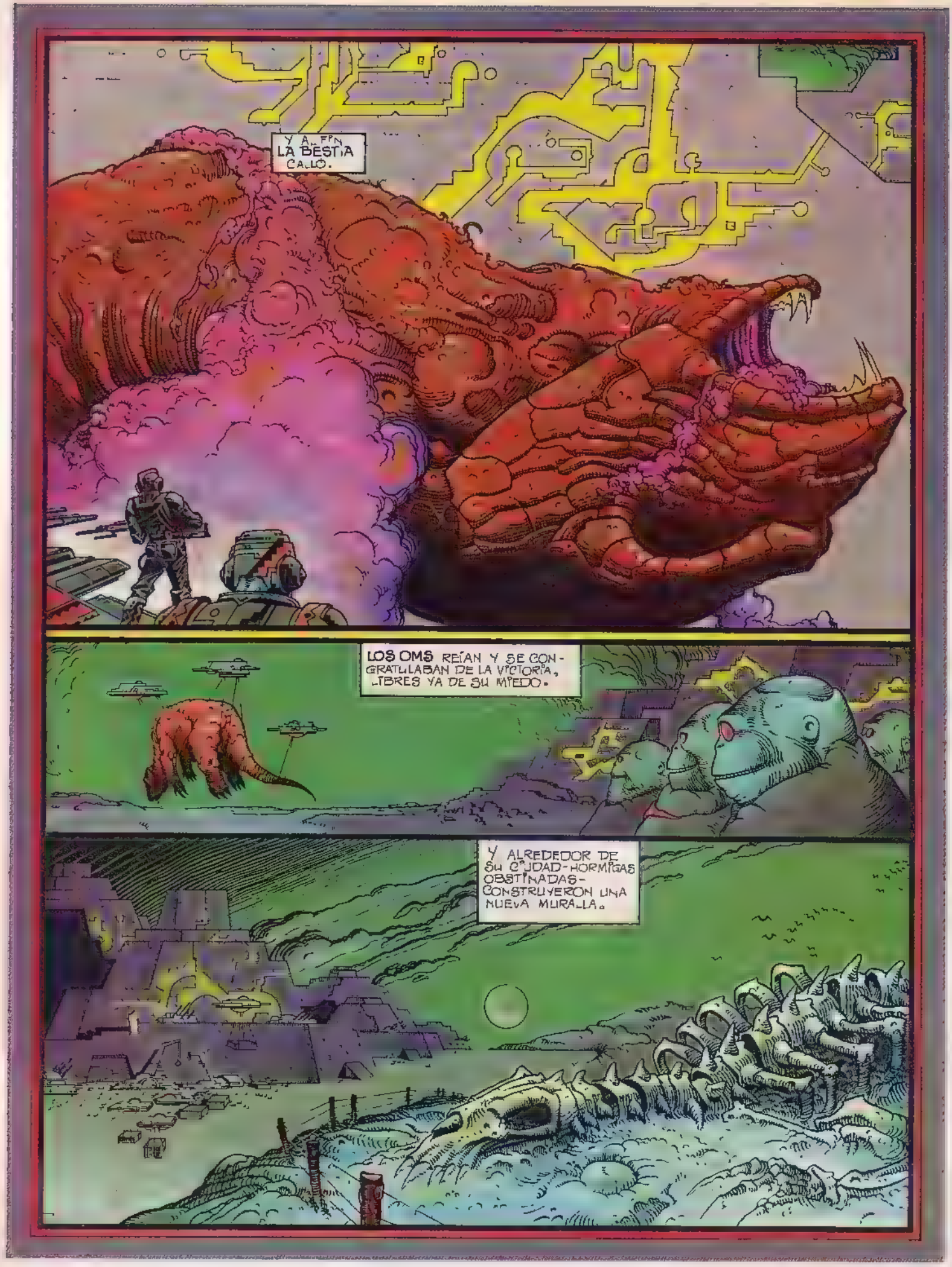
...**LA BESTIA**, AN PRIMITIVA...

...ESTABA LIBRE.

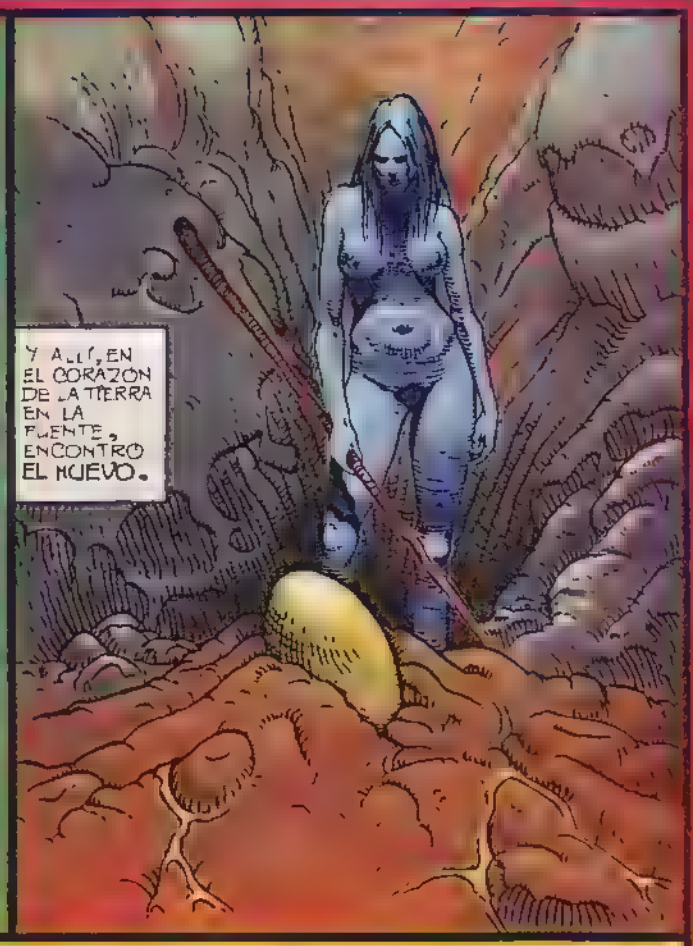
CEGADA POR LA CLARIDAD DEMASIADO REPENTINA DE LA SUPERFICIE DEL MUNDO, **LA BESTIA** LLORABA COMO UN NIÑO, BUSCANDO EN SU GARGANTA UN GRITO CASI OLVIDADO...


DESCONCERTADA, TITUBEÓ, OLFATEÓ EL VIENTO... LUEGO, LLENA DE UN FORTÍSIMO DESEO, PARTIÓ PARA LA CIUDAD DE LOS OMS...
Y AL DESCUBRIR A LOS OMS ENCONTRÓ SU GRITO Y LA BESTIA GRITÓ. Y LA BESTIA AULLÓ. Y LA BESTIA LLAMÓ:
Y ENTRANDO YA EN LA CIUDAD DE LOS OMS, LA BESTIA, ANHELANTE, RECLAMABA:
Y SU GRITO ERA UNA SOLA PALABRA:
AMOUR
PERO LOS QUE VIVÍAN EN LA CIUDAD, LOS OMS, NO LA COMPRENDIERON -ERA DEMASIADO GRANDE, COMO DEMASIADO GRANDE ERA SU GRITO- LO ÚNICO QUE LOS OMS OYERON FUE UN RUGIDO, PORQUE EN ELLOS SÓLO HABÍA LUGAR PARA
EL MIEDO.
(Y ES QUE "CUANDO LOS MONSTRUOS VEN A ALGUIEN DIFERENTE, GRITAN: ¡EL MONSTRUO! ÉMPLE AZAR PSEUDO")
AMOUR

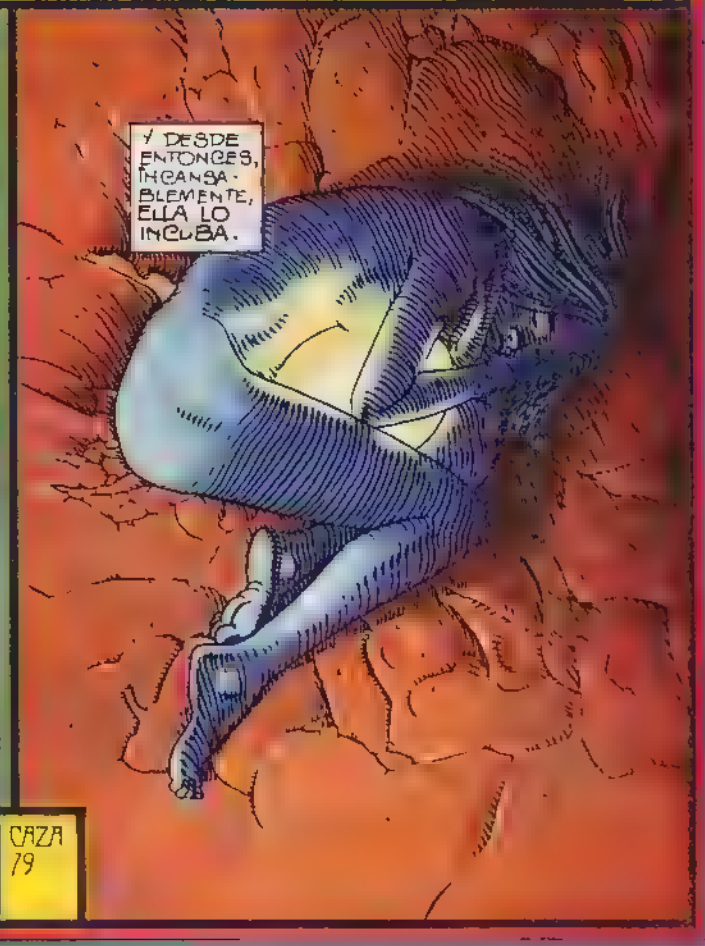

Y COMO LOS OMS DE LA CIUDAD SOLO SABÍAN ENCUBRIR SU MIEDO CON ODIO Y VIOLENCIA EMPLEARON SUS ARMAS.
Y LA BESTIA LLORÓ POR SU AGRESIÓN. Y LA BESTIA MURIÓ POR SUS DISPAROS.


Y A... FIN LA BESTIA CALLÓ.
LOS OMS REÍAN Y SE CONGRATULABAN DE LA VICTORIA, ¡LIBRES YA DE SU MIEDO.
Y ALREDEDOR DE SU CIUDAD-HORMIGAS OBSTINADAS- CONSTRUYERON UNA NUEVA MURALLA.

MAS LEJOS, ALLÍ DONDE HABÍA CAVADO EL QUE VIVÍA EN LA MONTAÑA, ALLÍ DE DONDE LA BESTIA HABÍA SURGIDO, PARECE SER QUE LLEGÓ UNA MUJER. SUS CABRAS SE MORÍAN DE SED Y TOMÓ LA HERRAMIENTA: HABÍA QUE CAVAR MÁS HONDO.


Y ALLÍ, EN EL CORAZÓN DE LA TIERRA EN LA FUENTE, ENCONTRÓ EL HUEVO.

EL HUEVO DE LA BESTIA QUE HABÍA DORMIDO TANTO TIEMPO EN EL CORAZÓN DE LA TIERRA. EL HUEVO DE LA BESTIA CUYO GRITO NO FUE ENTENDIDO.


Y DESDE ENTONCES, INCANSABLEMENTE, ELLA LO INCUBA.

HUGO PRATT nos invita a todos a participar al más extraordinario de los viajes, en compañía del rey de los aventureros. Que nadie se pierda la oportunidad de subir al legendario tren que de Moscú lleva hasta Vladivostok. ¡Todos a Siberia con Corto! Pero... cuidado con Rasputín...

HUGO PRATT

CORTO MALTES

CORTO MALTES EN SIBERIA

un nuevo tomo de la prestigiosa colección

BIBLIOTECA DE TOTEM

¡Que no falte en la tuya!

GUIÓN: PH MANCEUVRE DIBUJOS: Michelangelo

FLIP SE FUE TARDE. NOS HABÍAMOS ESTADO DROGANDO METÓDICAMENTE CON LA AUDICIÓN DE "GET YER YA-YA'S OUT".
DISCOS COMO AQUÉL YA NO LOS HABÍA.
UN PRESENTIMIENTO ME PUSO EN ESTADO DE ALERTA...
ALGUIEN SE ESTABA INTRODUCIENDO EN MI ZONA...
.Y NO ERA FLIP: ÉL NUNCA IBA ARMADO.

EN LAS RUINAS DE BUCKINGHAM PALACE, EL AMANECER SE DEMORABA...
¡ESTA MALDITA RADIACTIVIDAD!
¡HASTA ME HE VUELTO IMPOTENTE!
POCO IBAS A HACER YA, DUCON...
ESTAS RUINAS SON AGOBIANTES, DEBERÍAMOS LARGARNOS DE LONDRES. ADEMÁS, CASI NO NOS QUEDAN CONSERVAS.
ANTES DE IRNOS QUIERO AJUSTARLES LAS CUENTAS A ESOS MARICAS INSOLENTES. ¿ENTENDIDO?!

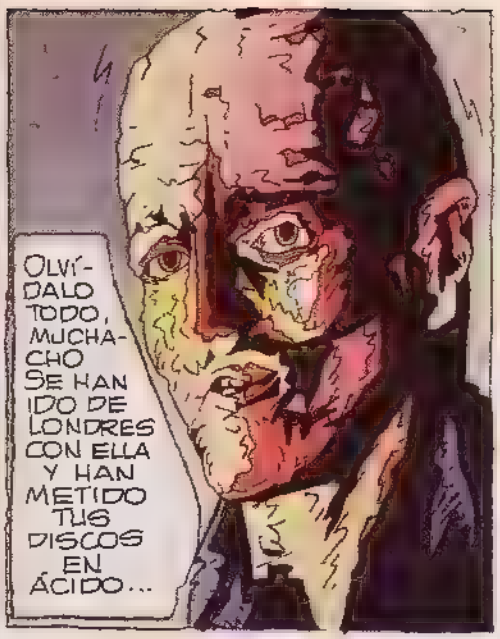
¡MIERDA! ¡UNA CHICA!
¡VAMOS, MÁTAME!
POCO DESPUÉS...
ESCUCHA.
¡QUÉ SONIDO!
SÍ, ANTE ESTO HAY QUE DESCUBRIRSE.
POR DESGRACIA, LOS DEMÁS DISCOS ESTABAN FUNDIDOS.

MAÑANA CUMPLO VEINTITRÉS AÑOS.
YO TENGO VEINTISÉIS... ¿QUIERES QUE TE HAGA UN REGALO DE ANIVERSARIO?
ENTONCES, SACA EL CUCHILLO QUE LLEVAS EN LA BOTA!
¡DE ACUERDO! ¡JUEGO LIMPIO!
ESO ¿TE HA DEJADO HUELLAS?
SÍ; SIEMPRE TENGO FRÍO.
¡PUES YO ME HE VUELTO ALGO TELÉPATA!
HOLA, FLIP...

¿POR QUÉ SE HA MARCHADO TAN RÁPIDO?
BAH.. A FLIP LE HA AFECTADO TANTO LO DE LA CARA... ¡VEN!
LOS TIPOS AQUELLOS ATACARON AL AMANECER POR PRIMERA VEZ, YO NO HABÍA "SENTIDO" VENIR NADA
¿ERA QUE ESO DE LA TELEPATÍA YA NO MARCHABA? ¿O ACASO...?

¡TÚ LÁRGATE POR LOS MUELLES, YO ME ENCARGO DE ENTRETENERLES!
DADME LA BAZUCA.
BAOUM
¡MALDITA BAZUCA! ¡FUNCIONA CUANDO QUIERE! ¡MALDITA! ¡MALDITA! ¡MALDITA!
UNAS GRANADAS Y LE HAREMOS ABANDONAR SU AGUJERO..
¡VAMOS, ROTTEN, SAL! ¡SOLO QUEREMOS A LA CHICA!
ARGHH!!...
PERO EN EL SÓTANO..

¿TE SIENTES YA MEJOR?
¡PUÑETA! LA CHICA. ¿DÓNDE ESTÁ LA CHICA?


OLVÍDALO TODO, MUCHACHO SE HAN IDO DE LONDRES CON ELLA Y HAN METIDO TUS DISCOS EN ÁCIDO...

PERO NO TE PREOCUPES, ENCONTRAREMOS OTROS TENGO UN PLAN...

¡NO, FLIP! ¡YA NUNCA HAREMOS NADA JUNTOS, Y TÚ SABES POR QUÉ!

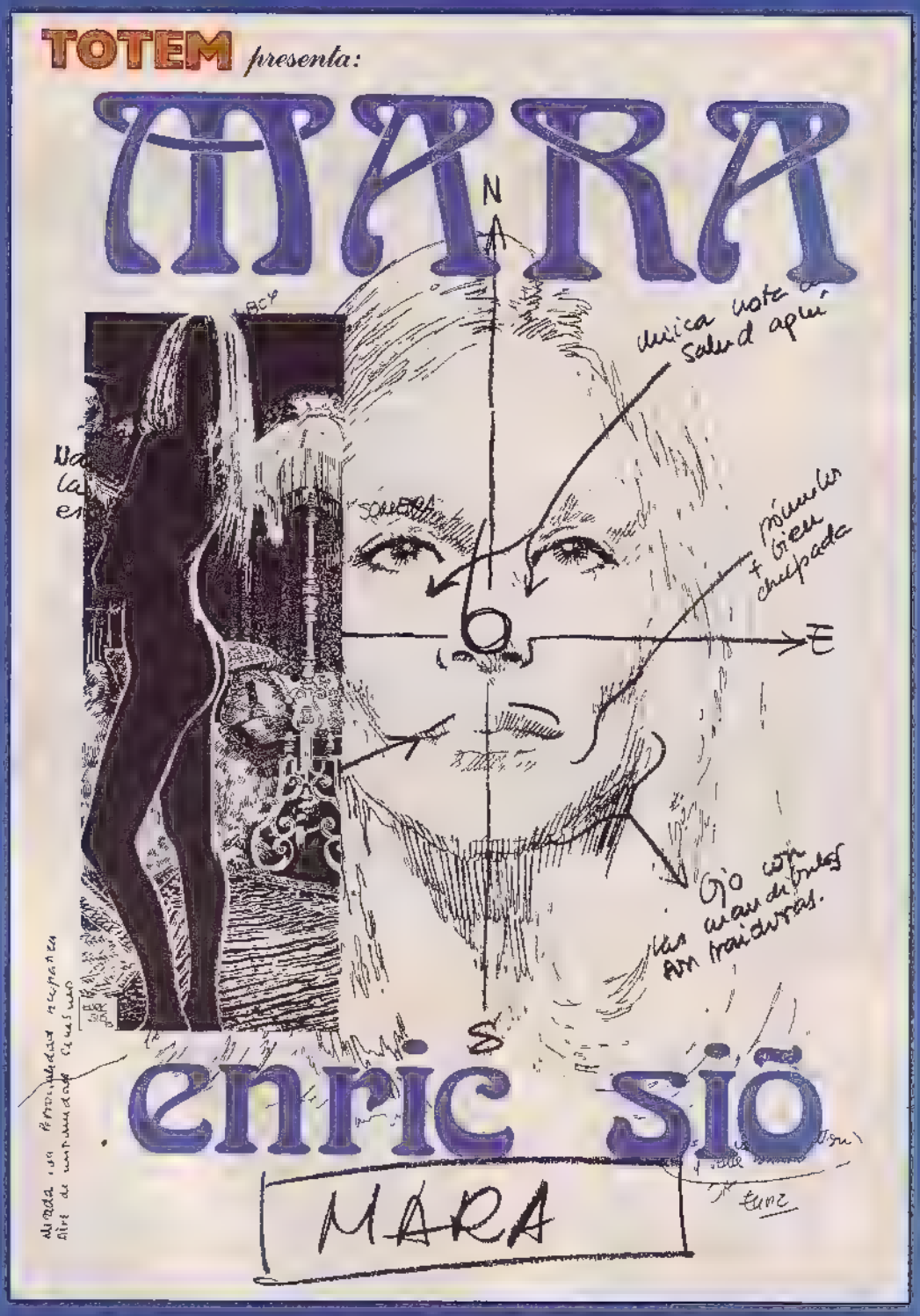
TAC
TAC

IMBÉCIL. ELLA NO ERA PARA TI... ¿KOF?... ¡KOF? ...PIENSA EN NUESTRA VIEJA AMISTAD.. ARGAHH..

JUSTAMENTE FUE EN LO QUE PENSÉ AL LIQUIDARLE. LUEGO COGÍ SUS TABLETAS DE ANFETAMINA. ALLÍ ADONDE ME DIRIGÍA LAS IBA A NECESITAR MÁS QUE ÉL.

MOEBIUS

La obra más esperada por todos los aficionados al auténtico comic de arte. La magistral creación de grande ENRIC SIO. Nuevos horizontes de belleza y poesía



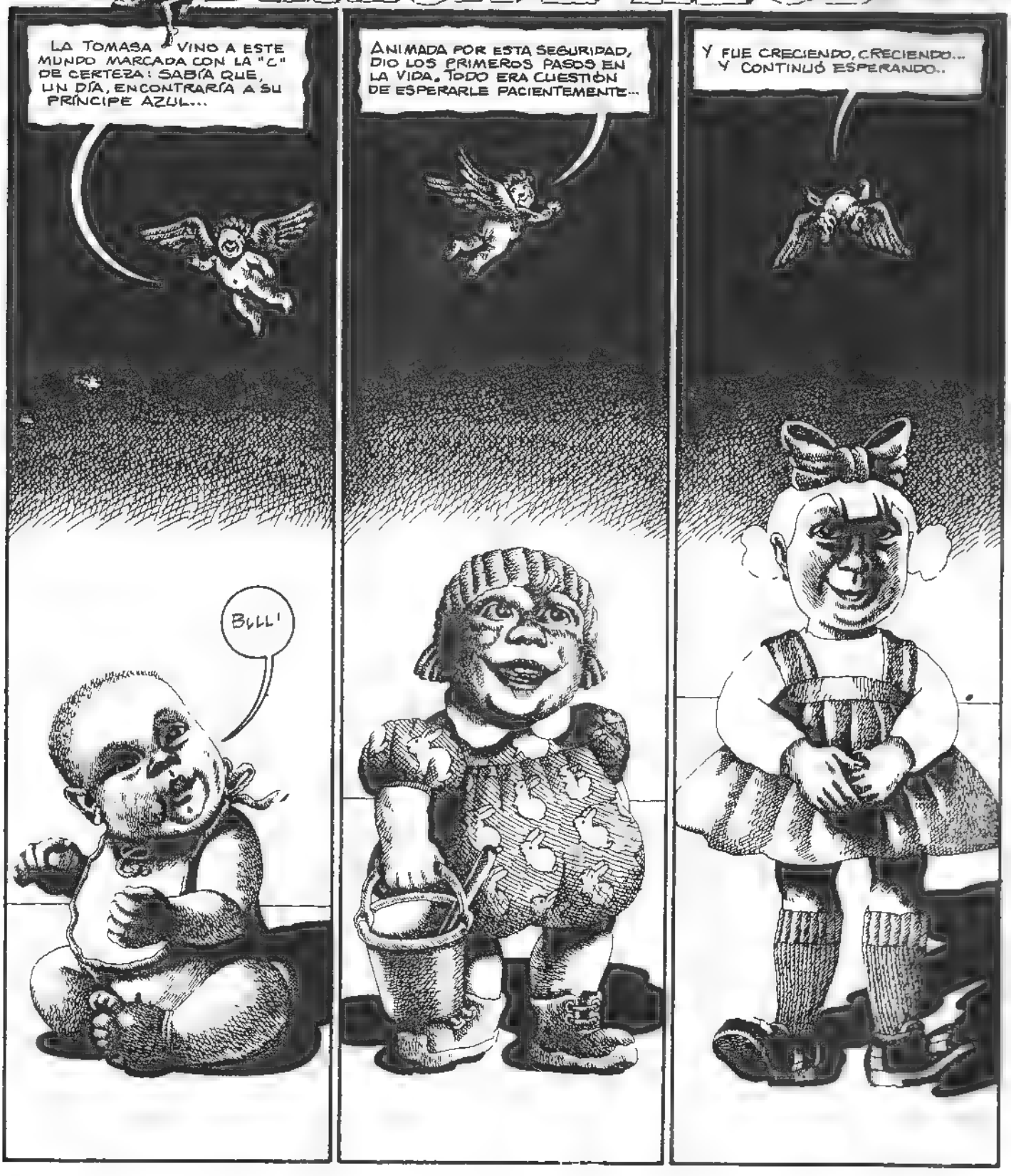
CARLOS SAURA, el genial creador de tantos célebres filmes de arte, presenta con un prólogo y un comentario este nuevo tomo de la prestigiosa colección

BIBLIOTECA DE TOTEM

¡Que no falte en la tuya!

LA TOMASA Y EL PRINCIPE AZUL

POR NICOLE CLAVELOUX



ESPERÓ CON PERSEVERANCIA, LA VIRTUD QUE LLEVA AL ÉXITO ..
ESPERÓ CON FE INQUEBRANTABLE..
¡JUI! ¡JUI! ¡JUI! ¡JUI! ¡NO VENDRÁ!
NUNCA DEJABA DE ESPERAR...
¡AY, SAN ANTONIO! ¡CÓMO PASA EL TIEMPO!
TIC TIC TIC
¡EL RELOJ, TARTANA! ¡ELLA, CARROZA!

COMO TODO TIENE UN LÍMITE DECIDIÓ IR A BUSCARLE. PERO QUE SI QUIERES
¡NADA!
¡NI UNA RATA!
¡JOLÍN, CON EL PRÍNCIPE AZUL! ¿ES QUE NO VA A ESTAR EN NINGUNA PARTE?
PERO SIGUIÓ BUSCANDO..
¡TODAVÍA NADA!
¡NO!
SÍ, ES UNA HISTORIA BASTANTE MONÓTONA... BELLA, PERO MONÓTONA
PUES NO, NO LE VEO VENIR
¡PORQUE NO EXISTE! ¡JUI! ¡JUI!
¡JUI! ¡JUI!
¡PORRAS Y PORRAS!
CREO QUE ME VOY A DESANIMAR...

MAS HETE AQUÍ QUE, UN BUEN DÍA, LLAMARON A LA PUERTA...

LA-A-AA-LA A-A!

GUIIIIIIIIN

TUTUTU TUTUTU

TOC! TOC!

92.93. 94.

¡NO TE DIGO! ¡LO MISMO ES ÉL!

¡SÍ! ¡PASE! ¿QUIÉN ES?

SEA QUIEN SEA...

¡QUE NO SUEÑE CON PROBAR MI TARTA!

TOC! TOC!

¡SOY YO!

ESPERO NO HABERME RETRASADO DEMASIADO...

BRRR... ¡MIRA QUE SI ENCIMA ACABA BIEN ESTA HISTORIA..!

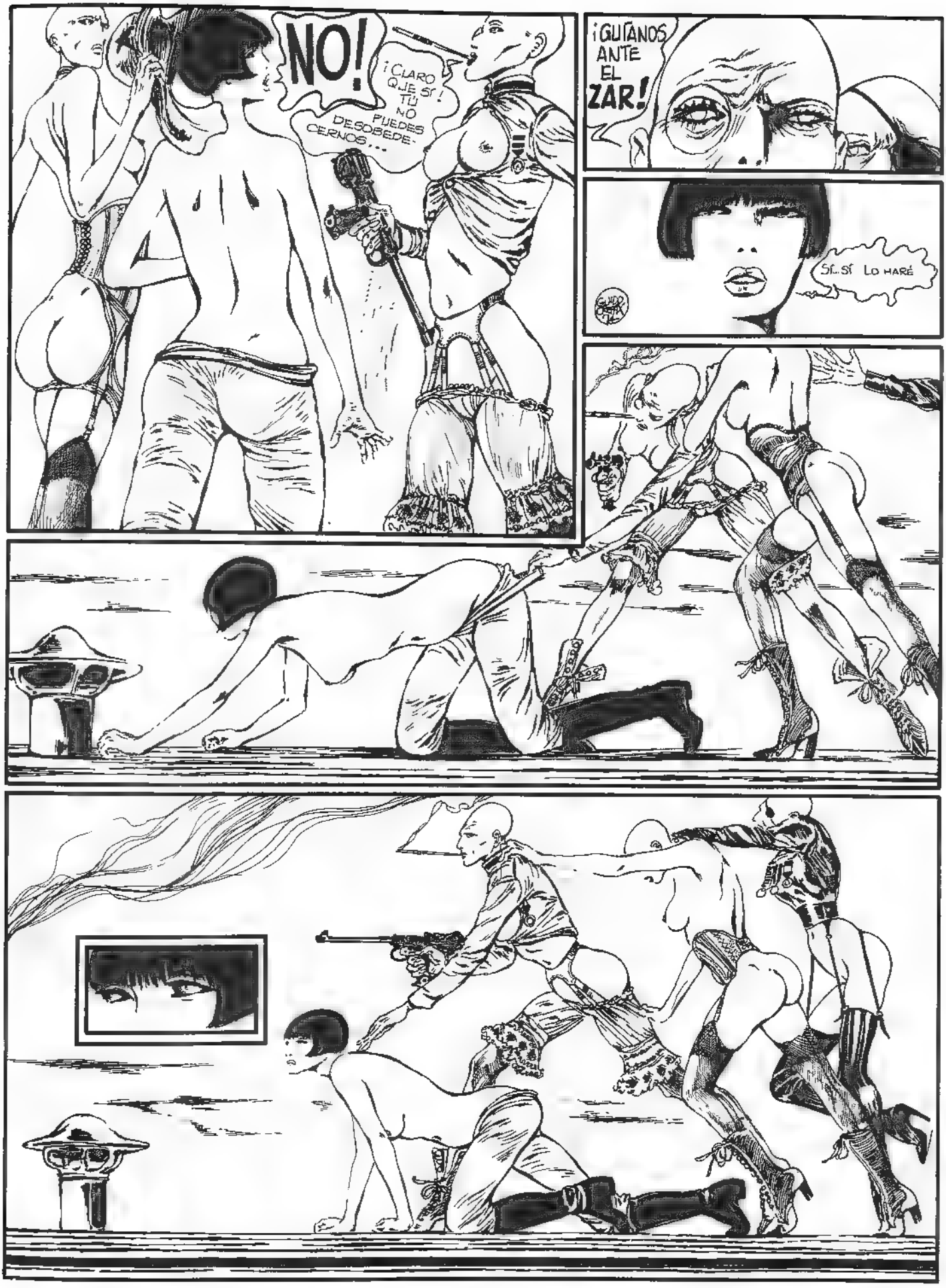
COPYRIGHT METAL HURLANT

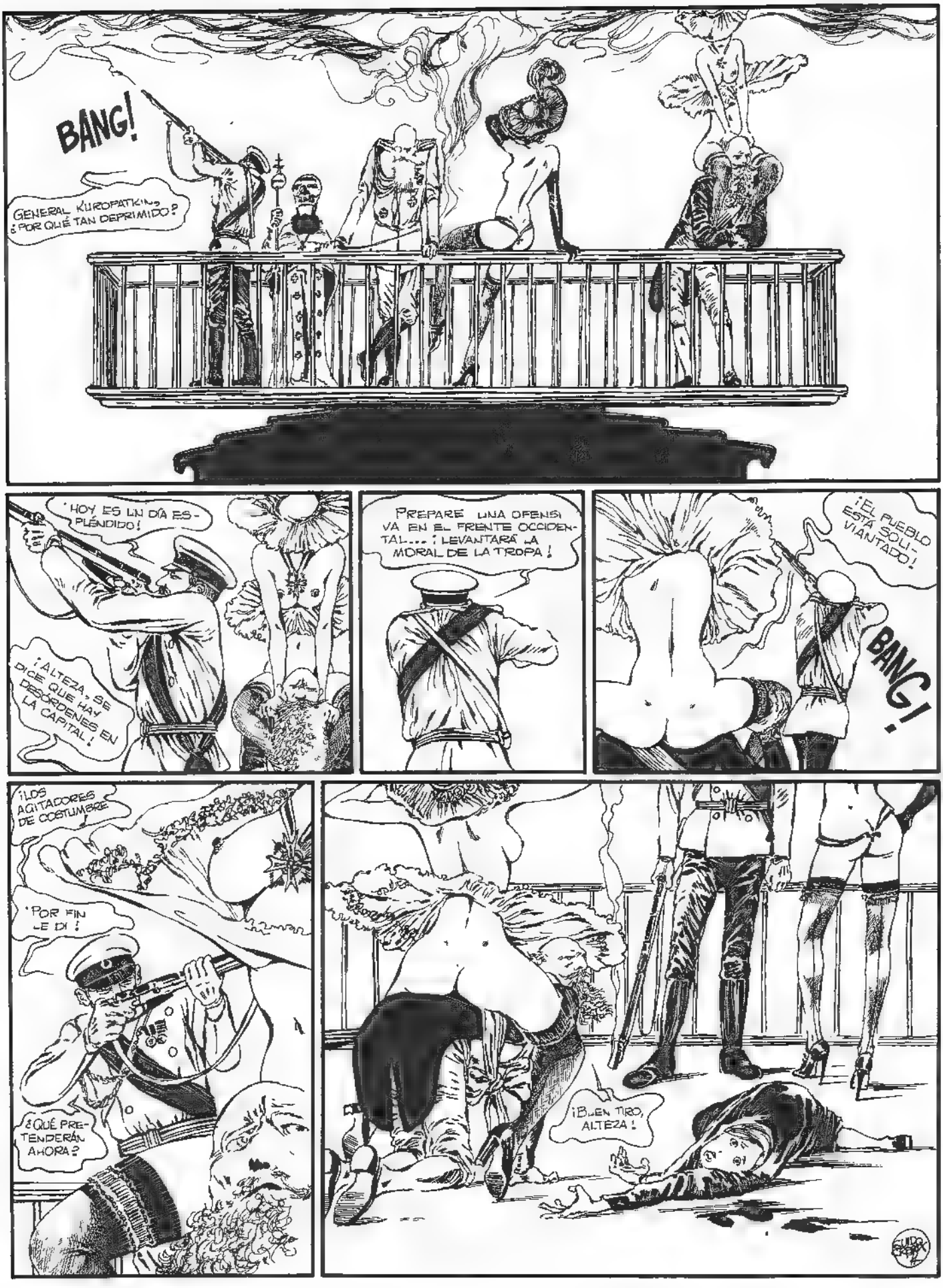
PERDONEN, YO
SI ME PERMITEN...
¡COMO SI NO ME HUBIERAN VISTO! ¡SE NOTA QUE NO PIERDEN EL TIEMPO!
QUIZÁS AQUÍ... PERO... ¡OH!
TODOS DORMIDOS. LOS POBRECILLOS DEBEN ESTAR AGOTADOS...
TRATARÉ DE NO HACER MUCHO RUIDO...
GUIDO

TRRRKK.....
TATA
TRRR
TA-TATTA-TA
TRATAT-
TRATATATATATA-
TA.....TA.....
DESDE LOS VAGONES DE COLA DISPARAN A LA CABEZA DE TREN.
¿Y ÉSE, QUIÉN ES?
ES ANTONOV... ¡Y HA OCUPADO LOS VAGONES PULLMAN!
¿QUIÉN SERÁ AQUÉL?
¡QUÉ PREGUNTA! ¿DE DÓNDE SALES TÚ, QUE NO LO SABES? AQUÉL ES BRONSTEIN...
ARPOPA
¡ESE HOMBRE ES QUIEN NOS LLEVARÁ A LA CONQUISTA DE LA LOCOMOTORA!
GUIDO CRESPI

valentina en: ¡VIVA TROTSKY! segunda parte por GUIDO CREPAX

¡NO OS MOVÁIS, MONAS REPUGNANTES!
¿QUIÉN ES? ¿QUIÉN HA ENTRADO?
ESTA VOZ... CLARO QUE SÍ...
¡LAS SUBTERRÁNEAS!
¡ASÍ ES!
¡TRAE AQUÍ ESA PISTOLA!


NO!
¡CLARO QUE SÍ! TÚ NO PUEDES DESOBEDECERNOS...
¡GUSANOS ANTE EL ZAR!
SÍ... SÍ LO HARÉ

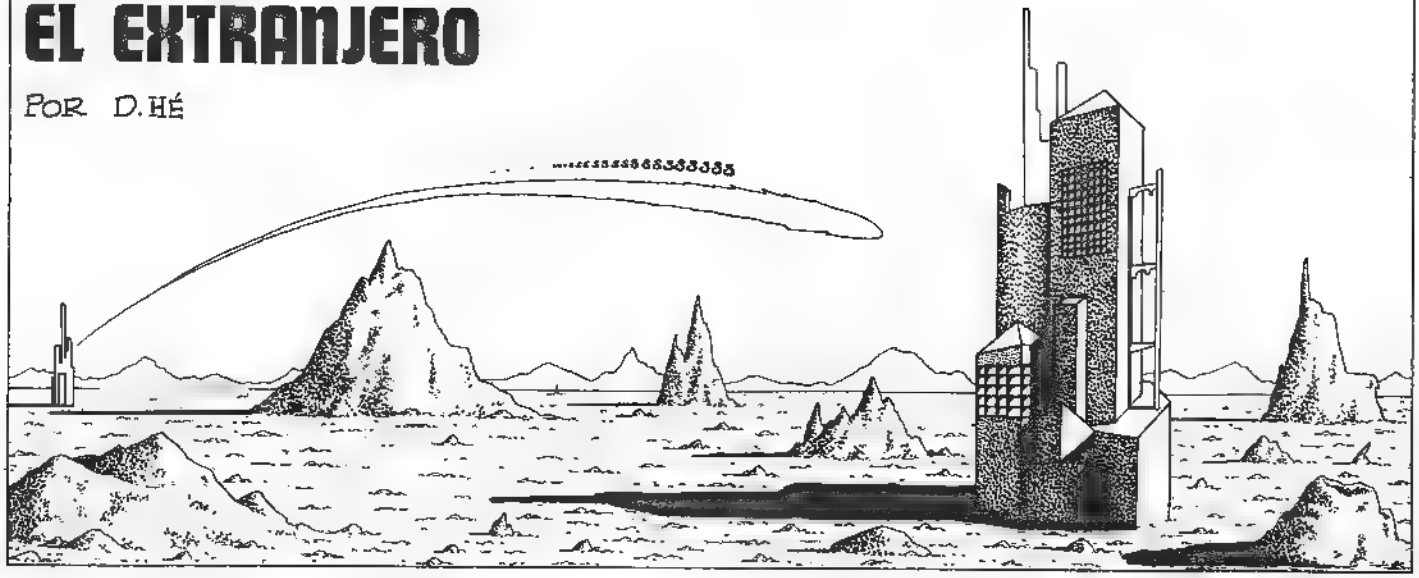

BANG!
GENERAL KUROPATKIN, ¿POR QUÉ TAN DEPRIMIDO?
¡HOY ES UN DÍA ESPLÉNDIDO!
¡ALTEZA, SE DICE QUE HAY DESÓRDENES EN LA CAPITAL!
PREPARE UNA OFENSIVA EN EL FRENTE OCCIDENTAL... ¡LEVANTARÁ LA MORAL DE LA TROPA!
¡EL PUEBLO ESTÁ SOLIVIANTADO!
BANG!
¡LOS AGITADORES DE COSTUMBRE!
¡POR FIN LE DI!
¿QUÉ PRETENDERÁN AHORA?
¡BUEN TIRO, ALTEZA!

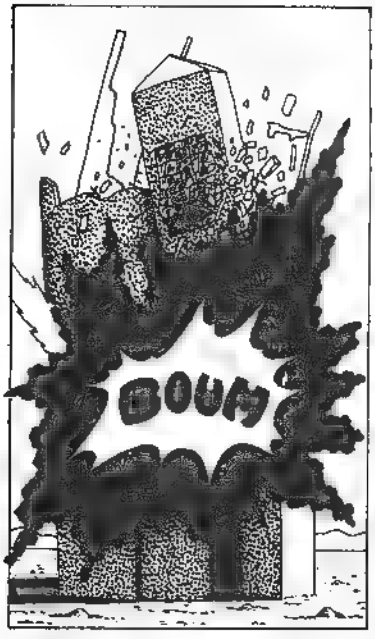
¡ALLÁ! MIRAD ¡EL ACORAZADO POTEMKIN SE HA AMOTINADO.
¡QUÉ NAVE TAN ESTUPENDA!
BANG!
BANG!
GUIDO CREPAX
¡ESTAMOS JUSTO DEBAJO DE LA PLATAFORMA DEL ZAR! ¡ENCENDAMOS!
BANG!
¡ES REALMENTE UN BONITO DÍA!
¡RICURA!

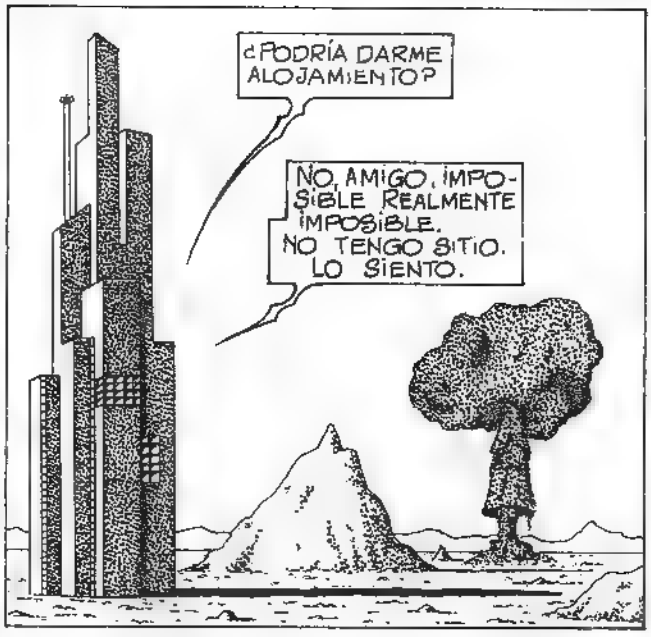
Continúa en el próximo número.

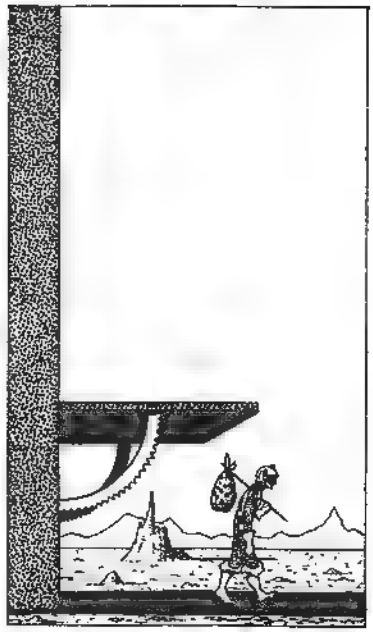
EL EXTRANJERO

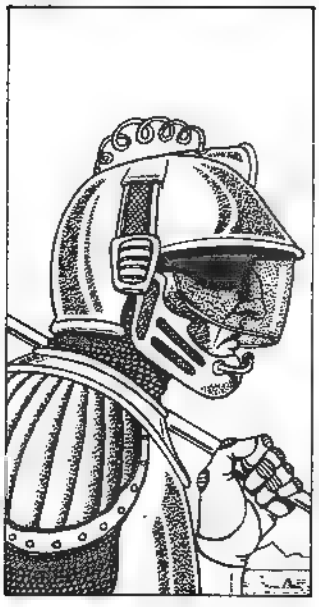
POR D. HÉ

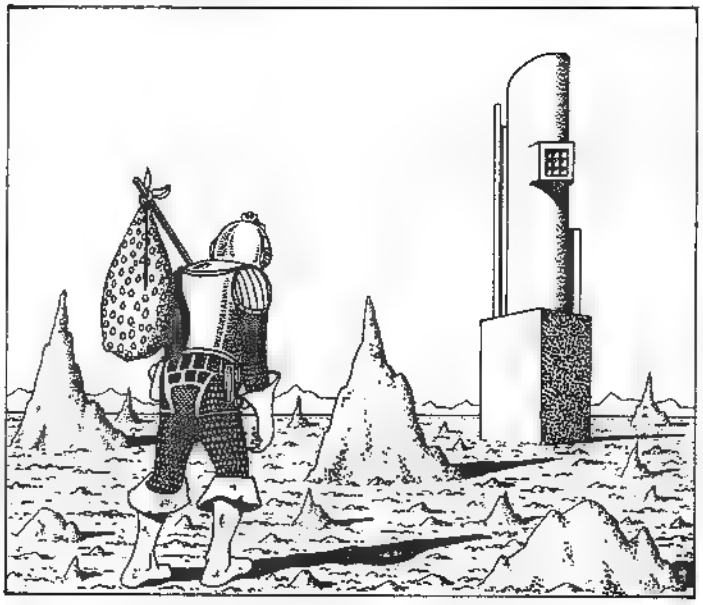


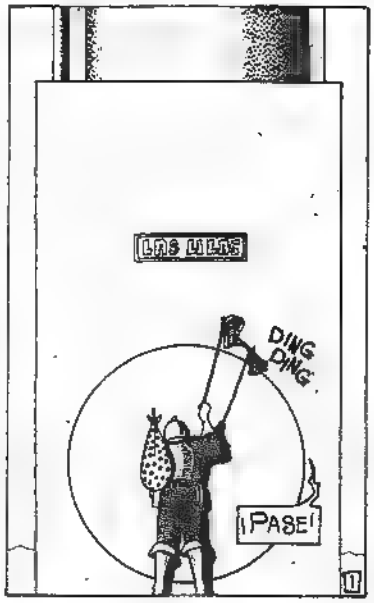


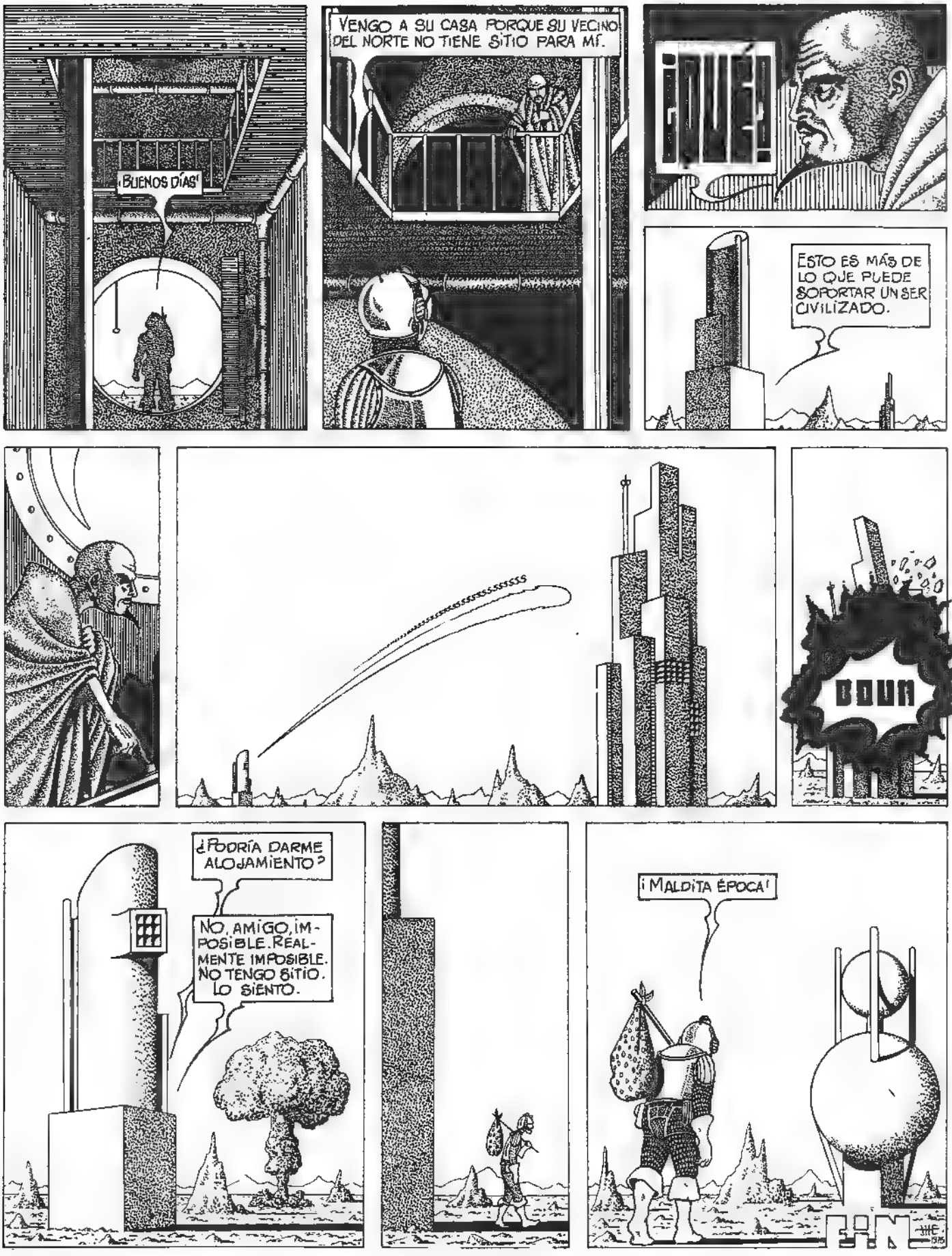




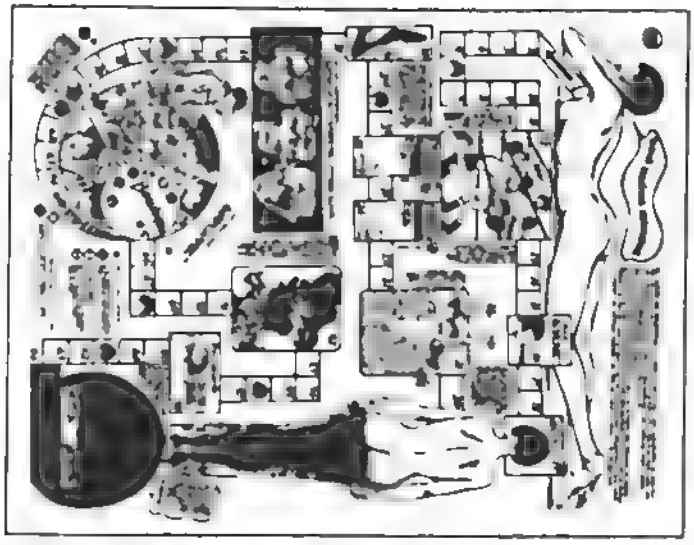




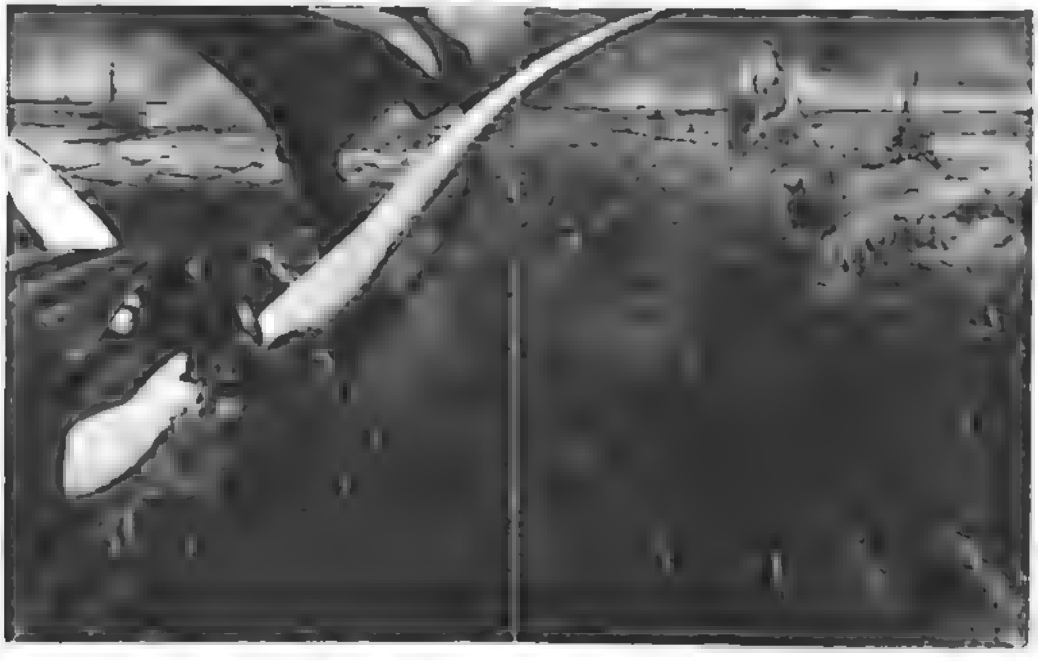



¡BUENOS DÍAS!
VENGO A SU CASA PORQUE SU VECINO DEL NORTE NO TIENE SITIO PARA MÍ.
¡QUÉ!
ESTO ES MÁS DE LO QUE PUEDE SOPORTAR UN SER CIVILIZADO.
BOUM
¿PODRÍA DARME ALOJAMIENTO?
NO, AMIGO, IMPOSIBLE. REALMENTE IMPOSIBLE. NO TENGO SITIO. LO SIENTO.
¡MALDITA ÉPOCA!
FIN

DOS REGALOS
para nuestros lectores



EL JUEGO DE VALENTINA



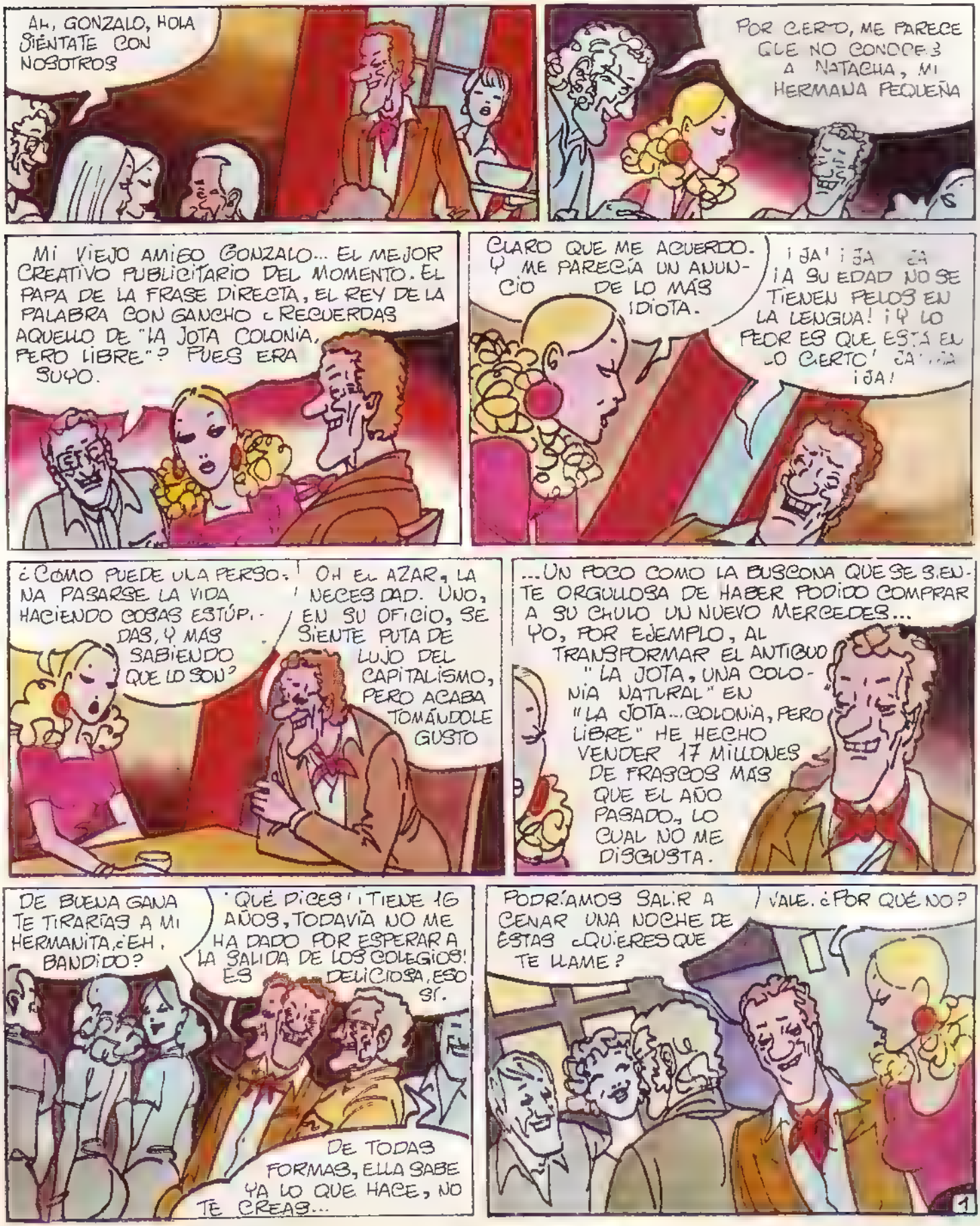
moebius - arzach

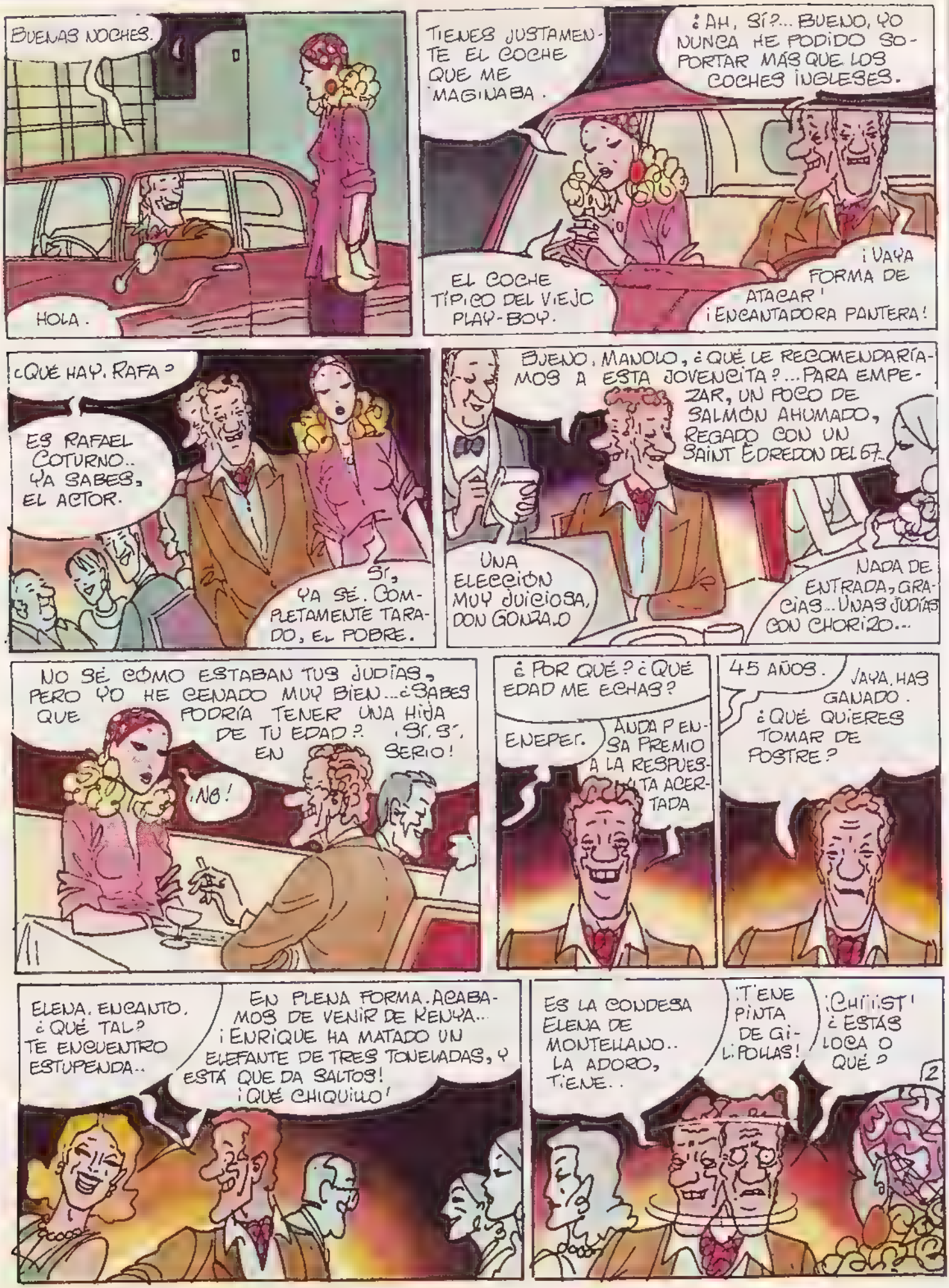
Cualquiera de estos dos extraordinarios posters podrá ser conseguido, de forma totalmente gratuita, por todos aquellos lectores que nos dirijan sus pedidos de números atrasados. La única condición es que el pedido no sea inferior a 1.000 ptas. Y si se desea recibir conjuntamente estas dos obras maestras de MOEBIUS y de CREPAX, basta con que el pedido llegue a las 1.500 ptas.

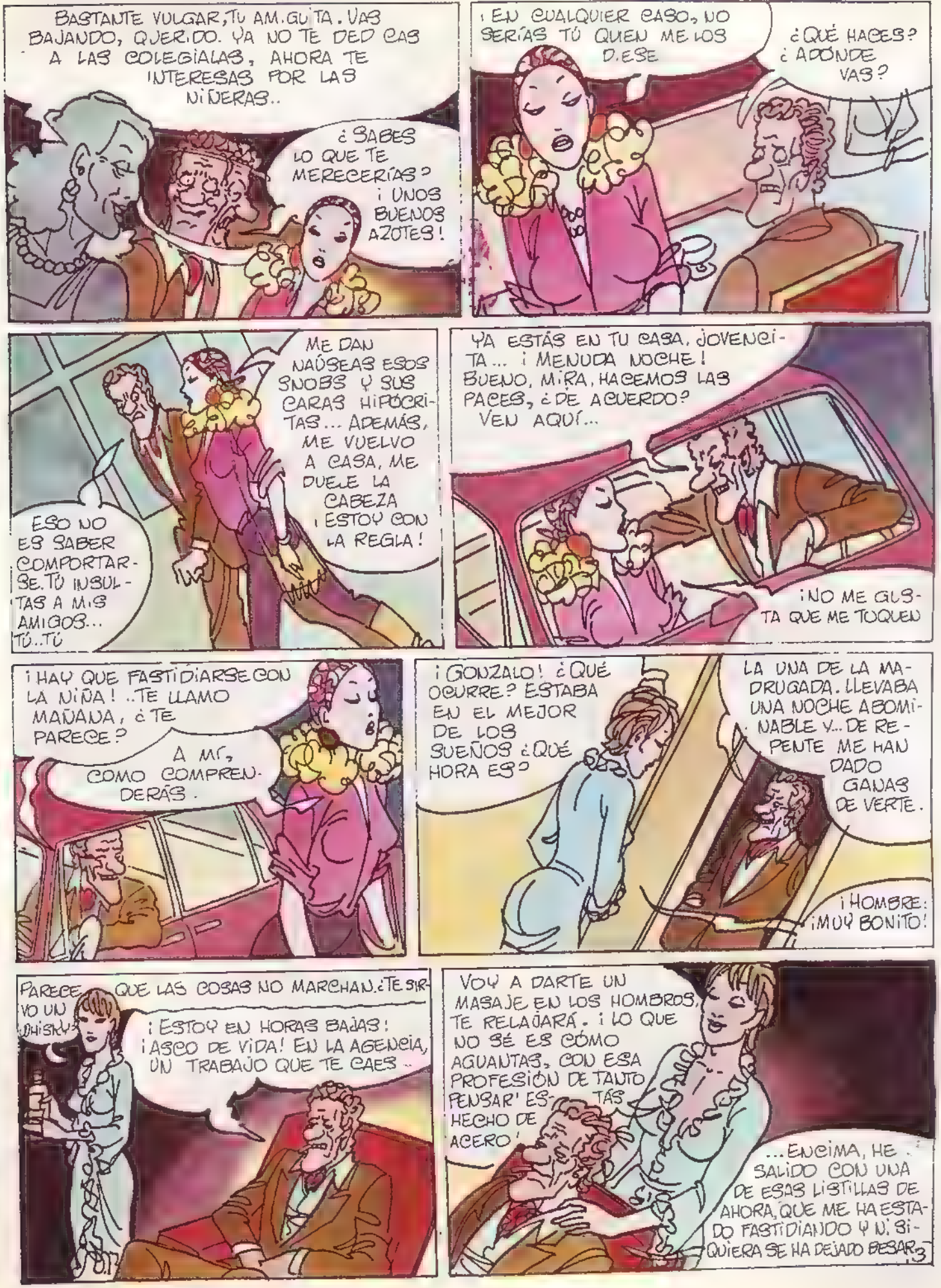
(Este aviso anula los publicados con anterioridad).

Lobo busca cordera

por LAUZIER




BUENAS NOCHES.
HOLA.
TIENES JUSTAMENTE EL COCHE QUE ME IMAGINABA.
EL COCHE TÍPICO DEL VIEJO PLAY-BOY.
¿AH, SÍ?... BUENO, YO NUNCA HE PODIDO SOPORTAR MÁS QUE LOS COCHES INGLESES.
¡VAYA FORMA DE ATACAR! ¡ENCANTADORA PANTERA!
¿QUÉ HAY, RAFA?
ES RAFAEL COTURNO.. YA SABES, EL ACTOR.
SÍ, YA SÉ. COMPLETAMENTE TARADO, EL POBRE.
BUENO, MANOLO, ¿QUÉ LE RECOMENDARÍAMOS A ESTA JOVENCITA?... PARA EMPEZAR, UN POCO DE SALMÓN AHUMADO, REGADO CON UN SAINT ÉDREDON DEL 67...
UNA ELECCIÓN MUY JUICIOSA, DON GONZALO
NADA DE ENTRADA, GRACIAS... UNAS JUDÍAS CON CHORIZO...
NO SÉ CÓMO ESTABAN TUS JUDÍAS, PERO YO HE CENADO MUY BIEN... ¿SABES QUE PODRÍA TENER UNA HIJA DE TU EDAD? ¡SÍ, SÍ, EN SERIO!
¡NO!
¿POR QUÉ? ¿QUÉ EDAD ME ECHAS?
ENEPER.
ANDA P ENSA PREMIO A LA RESPUESTA ACERTADA
45 AÑOS.
JAYA, HAS GANADO. ¿QUÉ QUIERES TOMAR DE POSTRE?
ELENA, ENCANTO, ¿QUÉ TAL? TE ENCUENTRO ESTUPENDA..
EN PLENA FORMA. ACABAMOS DE VENIR DE KENYA... ¡ENRIQUE HA MATADO UN ELEFANTE DE TRES TONELADAS, Y ESTÁ QUE DA SALTOS! ¡QUÉ CHIQUILLO!
ES LA CONDESA ELENA DE MONTELLANO.. LA ADORO, TIENE..
¡TIENE PINTA DE GILIPOLLAS!
¡CHIIIST! ¿ESTÁS LOCA O QUÉ?
2


BASTANTE VULGAR, TU AMIGUITA. VAS BAJANDO, QUERIDO. YA NO TE DED CAS A LAS COLEGIALAS, AHORA TE INTERESAS POR LAS NIÑERAS..
¿SABES LO QUE TE MERECERÍAS? ¡UNOS BUENOS AZOTES!
¡EN CUALQUIER CASO, NO SERÍAS TÚ QUIEN ME LOS D.ESE
¿QUÉ HACES? ¿ADÓNDE VAS?
ESO NO ES SABER COMPORTARSE. TÚ INSULTAS A MIS AMIGOS... TÚ..TÚ
ME DAN NAÚSEAS ESOS SNOBS Y SUS CARAS HIPÓCRITAS... ADEMÁS, ME VUELVO A CASA, ME DUELE LA CABEZA ¡ESTOY CON LA REGLA!
YA ESTÁS EN TU CASA, JOVENCITA... ¡MENUDA NOCHE! BUENO, MIRA, HACEMOS LAS PACES, ¿DE ACUERDO? VEN AQUÍ...
¡NO ME GUSTA QUE ME TOQUEN
¡HAY QUE FASTIDIARSE CON LA NIÑA! ..TE LLAMO MAÑANA, ¿TE PARECE?
A MÍ, COMO COMPRENDERÁS.
¡GONZALO! ¿QUÉ OCURRE? ESTABA EN EL MEJOR DE LOS SUEÑOS ¿QUÉ HORA ES?
LA UNA DE LA MADRUGADA. LLEVABA UNA NOCHE ABOMINABLE Y... DE REPENTE ME HAN DADO GANAS DE VERTE.
¡HOMBRE: ¡MUY BONITO!
PARECE QUE LAS COSAS NO MARCHAN. ¿TE SIRVO UN WHISKY?
¡ESTOY EN HORAS BAJAS! ¡ASCO DE VIDA! EN LA AGENCIA, UN TRABAJO QUE TE CAES..
VOY A DARTE UN MASAJE EN LOS HOMBROS, TE RELAJARÁ. ¡LO QUE NO SÉ ES CÓMO AGUANTAS, CON ESA PROFESIÓN DE TANTO PENSAR! ESTÁS HECHO DE ACERO!
...ENCIMA, HE SALIDO CON UNA DE ESAS LISTILLAS DE AHORA, QUE ME HA ESTADO FASTIDIANDO Y NI SIQUIERA SE HA DEJADO BESAR

CON LA VIDA QUE LLEVAS, ¿DE DONDE SACAS FUERZAS PARA HACER EL AMOR ASÍ? ¡ME HAS LIQUIDADO!
¡PCH'TE HE HECHO EL AMOR NORMALMENTE, NO DIGAS.
¡SI TÚ LLAMAS A ESO HACER EL AMOR NORMALMENTE..!
¿Y LA CHICA CON LA QUE HAS SALIDO? ¿MAJA?
UNA CRÍA DE 16 AÑOS. UN BOMBÓN, PERO INSOPORTABLE. LO HA CRITICADO TODO: MI TRABAJO, MI COCHE, MIS AMIGOS. ¡LA HE DEJADO EN CASITA, Y ADIÓS MUY BUENAS!
TE LLAMARÁ... CONOZCO A ESAS JOVENCITAS CUANDO VEN UN HOMBRE-HOMBRE, SE MUESTRAN AGRESIVAS Y SUPERIORES PARA MEJOR DESPERTAR SU INTERÉS.
CONTIGO SÍ QUE ESTOY BIEN... NOS COMPRENDEMOS, PODEMOS HABLAR DE TODO, Y SIN COMEDIAS, SIN CELOS.. ¡TIENES UNA MENTE DE HOMBRE EN UN PERFECTO CUERPO DE MUJER!
¡VIL ADULADOR!
¿NATACHA?... SOY GONZALO. ¿QUÉ SE CUENTA MI ADORABLE PANTERITA?
NADA.
PERDONA LO DE LA OTRA NOCHE, ESTUVE UN POCO BRUSCO. ¿QUÉ HACES MAÑANA?
NO MAÑANA NO PUEDO
AH, YA... ENTONCES, ¿PASADO MAÑANA?
TAMPOCO PUEDO
BUENO, PUES ¿CUÁNDO?
LLÁMAME EL SÁBADO, Y VEREMOS.
¡EL SÁBADO! ¡SI ES DENTRO DE CUATRO DÍAS! ¡CUATRO DÍAS SIN VER A MI PANTERITA! ¡VOY A VOLVERME LOCO!
¡ES TU PROBLEMA! A MÍ NO ME ABRUMES, ¿EH?
¡VAYA! ¡BUENO, MUJER, PERDONA! ¡EN ESTE CASO, CUANDO TENGAS GANAS DE VERME, ME LLAMAS TÚ! ¿O.K.? ¡CHAO!
¡LA IDIOTA DE MIERDA! PERO ¿QUÉ SE HABRÁ CREÍDO?
OYE, GONZALO, VENGO DE VER AL CLIENTE DEL ANUNCIO DEL CHOCAO.. ESO DE "CHOCAO ES CHUPI" QUEDA COMO MUY INFANTIL.
4

¡PUES CLARO! ¡SE TRATA DE UN PRODUCTO INFANTIL! "CHOCAO ES CHUPI" ES GENIAL. ¿ME OYES? ¡¡¡GENIAL!!!
VALE, HOMBRE, VALE. ¡NO TE SULFURES!
"HARTO" ¡ESTOY HARTO! HAY MOMENTOS EN QUE TENGO GANAS DE DEJARLO TODO. DE VOLVER A LA NOVELA...
¿Y LA NIÑA ÉSA? ¿LA HAS VISTO?
DOS O TRES VECES, ¡ME TIENE HASTA EL GORRO! PERO AL FINAL SIEMPRE ACABO LLAMÁNDOLA..
¿SABES SU ÚLTIMA CHORRADA? ME HABLA TODO EL TIEMPO DE "MIS PRÓTESIS" ¿QUÉ PROTESIS? SEGÚN ELLA, AQUELLO SIN LO CUAL NO VALGO NADA: MI COCHE, MI TRABAJO, MIS RELACIONES MUNDANAS, EL DINERO. ¡UN ENCANTO DE CRIATURA!
"Y LO MALO ES QUE NO CONSIGO QUITARMELA DE LA CABEZA! ¿CREES QUE ÉSTARÉ ENAMORADO?
¡OH, NO! TÚ ERES COMO TODOS LOS HOMBRES DOMINADORES QUE TIENEN DEMASIADO ÉXITO: DE CUANDO EN CUANDO, TE DIVIERTE PARECER TÚ EL DOMINADO.
¿SABES QUE ERES FORMIDABLE? ¡LA ÚNICA PERSONA QUE ME COMPRENDE EN EL FONDO!
¿VA A DURAR MUCHO ESTE JUEGO? ¡ME VOY A VOLVER LOCO! ¡TE QUIERO, NATACHA, Y YA NO TENGO 16 AÑOS!
¡EH! ¡PERO, BUENO..!
¡A VER SI ME VA A ENTRAR LA FIEBRE POR UN TIPO QUE TIENE 30 AÑOS MÁS QUE YO!
¡NO TREINTA! ¡VEINTINUEVE!
¡JOLÍN! ¡VAYA CARA! ¿QUÉ TE HA HECHO ESTA VEZ?
NADA, NO ES NADA.. ¡UN POCO DEPRIMIDO, ESO ES TODO!

¿SABES? ¡TÚ SIEMPRE CONSIGUES LLEVARME AL PARAISO! ¡ES INCREÍBLE, TE LO JURO! CON JUAN, EN CAMBIO, SÓLO DISFRUTABA UNA VEZ DE CADA DIEZ! ...YO NO LE DECÍA NADA, CLARO. COMO LOS HOMBRES SOIS TAN VANIDOSOS A ESTE RESPECTO...
PERO SE LE DABA BIEN BESAR, ¿NO?

EN EL FONDO, SÓLO A TU LADO ME ENCUENTRO REALMENTE A GUSTO, ¡DE VERDAD!... Y LO DE LA TONTITA ESA... SE ACABÓ. PUNTO FINAL... ¿QUÉ PUEDE HACER UN VIEJO BATALLADOR COMO YO CON UNA CRÍA QUE NO TIENE IDEA DE NADA?

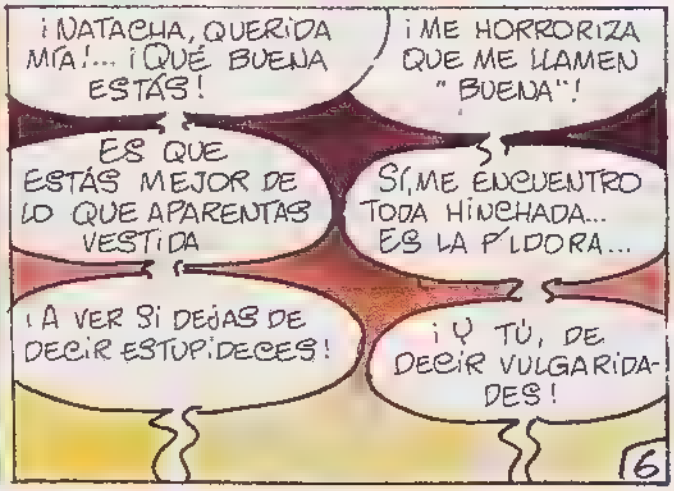
SÍ, DIGA... ¿NATACHA? ¡VAYA, QUÉ SORPRESA!... ¡NATURALMENTE! SI QUIERES, VEN A TOMAR UNA COPA. SÍ, YA SABES QUE YO NO SALGO LOS DOMINGOS...

HOLA.
PASA... ESTO ESTÁ UN POCO REVUELTO. LA SEÑORA DE LA LIMPIEZA NO VIENE LOS FINES DE SEMANA.

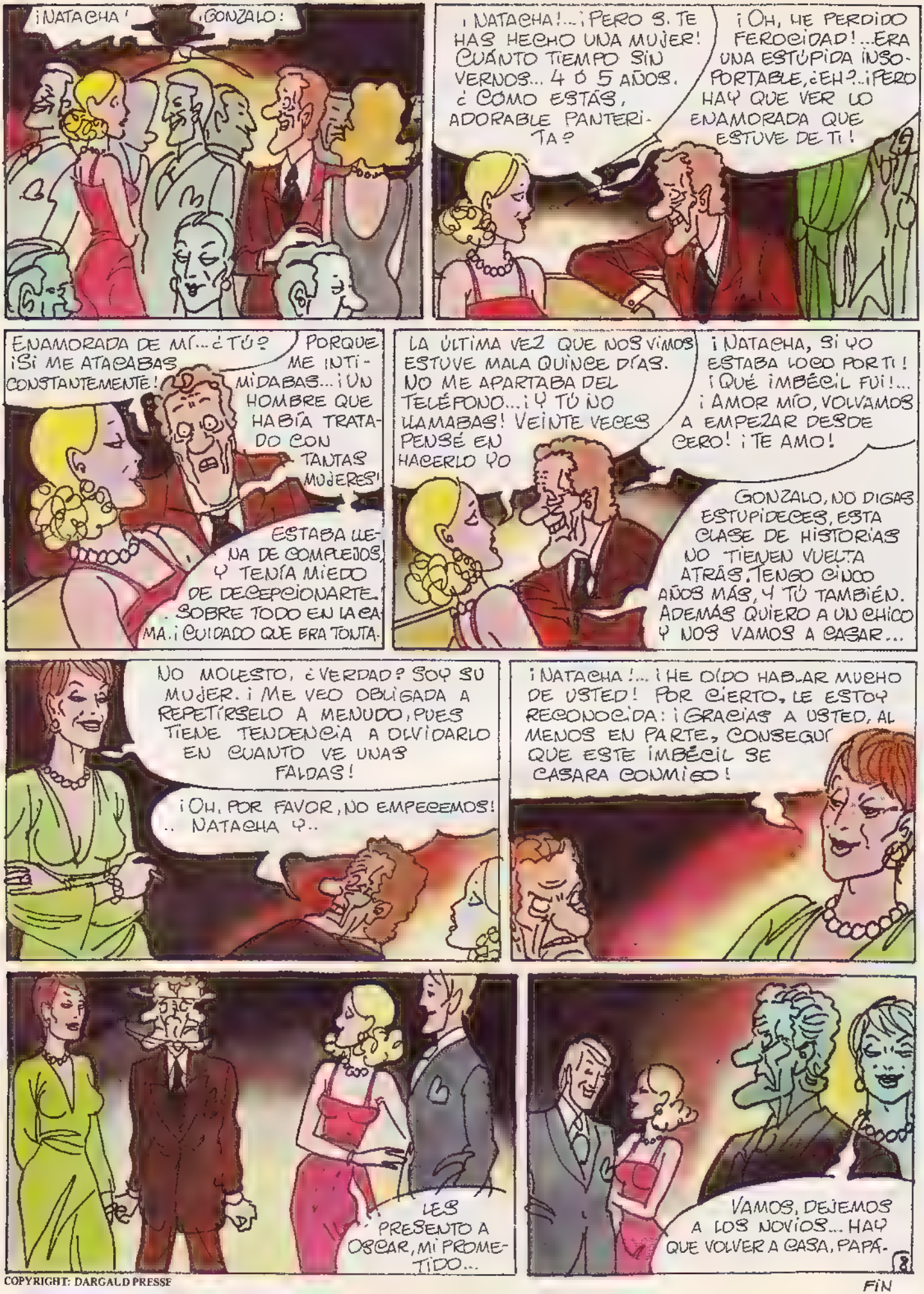
¿QUÉ TAL, DESPUÉS DE TODO ESTE TIEMPO?
PCH...
ENTONCES, ¿TOMAMOS ESA COPA?
BUEH.
HACE UN CALOR TERRIBLE, ¿EH?
SÍ, ASÍ ES. HACE UN CALOR TERRIBLE.

¿TIENES UN PORRO?
NO. SE ME HA TERMINADO LA YERBA. PERO HAY TÉ HELADO. ¿HACE?
VALE. QUIZÁS NOS AYUDE A ENCONTRAR UN TEMA DE CONVERSACIÓN...

¿CON AZÚCAR O SIN ELLA?... PERO ¿QUÉ HACES?
YA VES. ¿NO QUERÍAS ACOSTARTE CONMIGO? PUES ADELANTE.


¡NATACHA, QUERIDA MÍA!... ¡QUÉ BUENA ESTÁS!
¡ME HORRORIZA QUE ME LLAMEN "BUENA"!
ES QUE ESTÁS MEJOR DE LO QUE APARENTAS VESTIDA
SÍ, ME ENCUENTRO TODA HINCHADA... ES LA PÍLDORA...
¡A VER SI DEJAS DE DECIR ESTUPIDECES!
¡Y TÚ, DE DECIR VULGARIDADES!

NO SÉ LO QUE ME OCURRE... ESTO ES RIDÍCULO... ¡SERÁ LA EMOCIÓN! COMO HACÍA TANTO TIEMPO QUE ESPERABA ESTE INSTANTE...
TE DEJO COMO SI TAL COSA, ¿VERDAD? ¿QUÉ QUIERES? ¡NO SE PUEDE SER Y HABER SIDO!
¿TE VISTES YA? ¡NO PUEDES MARCHARTE ASÍ! ¡POR LO QUE MÁS QUIERAS, DAME TIEMPO PARA RELAJARME!
ESTOY NERVIOSA, NECESITO SALIR DE AQUÍ...
¿CUÁNDO TE VERÉ?
¡NATACHA! ERES UNA NIÑA, ESTAS COSAS LE OCURREN A CUALQUIERA. ¡NO ME DEJES!
¡TE AMO!
¡SIEMPRE LA PALABRA MÁS CURSI!
BAOUM
ESTA NOCHE ME SIENTO DERROTADO ¡VIEJO!
SI NO TE ECHAN MÁS DE 40 AÑOS
¡YA, PERO TENGO 45! ¡LA EDAD DE HACER BALANCE! ¡Y EL MÍO NO ES BRILLANTE! ¡DEVANEOS, HIJOS NACIDOS POR ACCIDENTE, ESTE TRABAJO IDIOTA, SALIR A CENAR TODAS LAS NOCHES, IR A LAS DISCOTECAS... Y TENER MIEDO DE VOLVER SOLO!
PORQUE MI APARTAMENTO DE SOLTERÓN ES LA IMAGEN DE MI VIDA: ¡UN DESIERTO! ¡UN DESIERTO DONDE JUEGO A HACER EL PAPEL DE VIEJO GALÁN CON UN PIMPOLLO QUE SE BURLA DE MÍ! ¡LOS AÑOS SE NOTAN!.
CON QUIEN ESTOY A GUSTO ES CONTIGO. HACE TANTO TIEMPO QUE ESTAMOS JUNTOS. ADEMÁS, CADA UNO RESPETA LA LIBERTAD DEL OTRO... Y PODEMOS DECÍRNOSLO TODO. ¿QUÉ TE PARECE SI... SI NOS CASÁRAMOS?
ME PILLAS UN POCO DE IMPROVISO... ¡DAME TIEMPO PARA HACERME A LA IDEA!



COPYRIGHT: DARGAUD PRESSE

FIN

ZEB el "ANARCO" agente de la 7ª internacional

POR SERGIO MACEDO, ENFERMEDADES MENTALES, INC.

¿HÉROE CLANDESTINO, SABOTEADOR MANÍACO O LOCO ESCAPADO DE UN MANICOMIO? EN TODO CASO, HE AQUÍ A *ZEB VAN DALE*, EL ANARQUISTA SOLITARIO, EL INVENTOR PARANOICO, EL HEREDERO DE VARIAS GENERACIONES QUE CONSAGRARON SU EXISTENCIA A LA LUCHA POR LA BANDERA NEGRA...

BOOM!
LA EXPLOSIÓN HA SIDO MÁS FUERTE DE LO PREVISTO PERO... ¡EH!
AUUF!!!
¡CONQUE BUSCANDO PELEA, MEQUETREFE!...
¡DÉJAME, CERDO CHAUVINISTA!
¡CERDO CALVINISTA, TÚ!
HUMPF!
¡HUD!
HIJO DE
TLEC!
POW!

¡ME PONES PARANOICO!
PIF!
L'F... ¡VAYA UN TIPO DURO! ESTOS FULANOS ENGOMADOS Y CON CAZADORAS NEGRAS SIEMPRE ME RECUERDAN A LOS SS... ¡MIRA, TENÍA UNA MOTO! VOY A PODER LARGARME ANTES DE QUE APAREZCAN LOS POLIS... JE, JE, JE...
¡DEMOS UNA VUELTA POR LA CIUDAD! ¡Y¡¡PEEEE!¡¡VIVA LA REVOLUCIÓN DEL PLACER!¡JA! ¡JA! ¡JA!
RROONN
LOS AMIGOS DEL MOTORISTA LLEGAN A TIEMPO DE VER AL ANARCO EL PIRO...
Y SE LANZAN INMEDIATAMENTE EN PERSECUCIÓN DE ZED...
¡¡¡SPEED, MUCHACHOS!!! ¡HAGAMOS PAPILLA AL DESGRACIADO QUE HA SACUDIDO A EDDY! ¡A TODA MÁQUINA!
KRRO AKK

¿QUÉ ES ESE RUIDO? ¿POLICÍAS MOTORIZADOS?... ¡ANDA, NO! ¡SON LOS 44, LOS AMIGOS DEL TIPARRACO! ¡PERO NO ME DARÁN CAZA!

LAS POTENTES MOTOS PASAN COMO CENTELLAS POR LAS CALLES TRAGÁNDOSE LOS SEMÁFOROS EN ROJO. LA PERSECUCIÓN CONTINÚA A VELOCIDAD CRECIENTE HASTA QUE ZEB VAN DALE, CADA VEZ MÁS FRENÉTICO, DECIDE CAMBIAR DE ESTRATEGIA. SE METE EN UNA CALLEJA Y...

¡AAAH!.. ¡LOS NERVIOS ME VAN A ESTALLAR! ¡QUÉ TIPOS MÁS TESTARUDOS!

¡PREPAREMOS UN CÓCTEL EXTRA PARA ESOS IDÓLATRAS DEL PODER!

COPYRIGHT JACQUES GLENAT

sueño de una mañana de invierno

por
HUGO PRATT

DE PREFERENCIA, ES MEJOR IR EN LAS PRIMERAS HORAS DE LA MAÑANA. VINIENDO DE AMESBURY, LO ENCONTRARÁ ENTRE LAS RUTAS A-344 Y A-303, RODEADO POR UN MAR DE HIERBA, BAJO EL GRAZNIDO DE LOS CUERVOS Y EL GEMIDO DEL VIENTO. DESDE HACE 4.000 AÑOS, STONEHENGE ESTÁ ALLÍ, SOLITARIO EN LA HISTORIA Y EN LA VASTA LLANURA DE SALISBURY...

... STONEHENGE, UN NOMBRE ANTIGUO EN LA GEOGRAFÍA DE LA LEYENDA Y LA MAGIA ...

¿Y BIEN...?

¿PARA CUÁNDO?..

APARECERÁS, ¿SÍ O NO?

¡TÚ PRIMERO, OBERON!

¡ESTÁ BIEN! PERO TÚ, PUCK, TIENES QUE ASUMIR TU VERDADERO ASPECTO.

¿CUÁL ES MI VERDADERO ASPECTO? YA NO ME ACUERDO.

LA ÚLTIMA VEZ QUE TE VI, HACE DE ESTO 300 AÑOS, FUE LA NOCHE DE HALLOWEEN, EN CASA DE TU AMIGO, ESE ESCRITOR DE STRATFORD ON AVON, POCO ANTES DE SU MUERTE... PERO NO ESTAMOS AQUÍ PARA EVOCAR EL PASADO. LA COSA ES SERIA. UN GRAN PELIGRO NOS AMENAZA...

DE ACUERDO, OBERON... ¿QUÉ SUCEDE AHORA BAJO EL CIELO DE INGLATERRA?

SUCEDE QUE UN SUBMARINO ALEMÁN AGUARDA EN TINTAGEL QUE EL ESTADO MAYOR ALIADO SE REÚNA EN EL VIEJO CASTILLO DEL REY ARTURO, PARA ELIMINARLO.
PERO OBERON... ÉSAS NO SON COSAS NUESTRAS...
¡AH, NO! NO ENTIENDES QUE, CON LOS ALEMANES, LLEGARÁN SUSTROLL, SUS DWARF Y LOS NIBELUNGOS, LOS DRAGONES, LAS HADAS CONTINENTALES Y LAS DE LA SELVA NEGRA...
TODOS LOS ELFOS Y LAS HADAS DE INGLATERRA CORREMOS PELIGRO Y DEBEMOS DEFENDERNOS.
TIENES RAZÓN, OBERÓN. NO LO HABÍA PENSADO... QUIZÁS EL HADA MORGANA PUEDA AYUDARNOS A REUNIR LA FAMILIA...
ES VERDAD...¡EL HADA MORGANA!
¿QUIÉN ME HA LLAMADO EN STONEHENGE?
VOSOTROS, TAL VEZ... PUCK Y OBERON?
SÍ, HADA MORGANA... NO PUEDES QUEDARTE ESCONDIDA EN TU ISLA MÁGICA DE AVALON.
¡LOS ALEMANES VAN A ATACAR INGLATERRA!
¿LOS ALEMANES?...
¡AH, NO! CON ELLOS VENDRÁN SUS ELFOS Y SUS HADAS, NIBELUNGOS Y VALQUIRIAS... TODOS ELLOS VIOLENTOS Y OPRESORES ...¡NO LOS SOPORTO!
LORELEY, SOBRE TODO, LA ONDINA DEL RHIN DICEN QUE ES HERMOSÍSIMA.
CÁLLATE, BUFÓN. O PERDERÁS LOS CUERNOS ENTRE LAS ÚLTIMAS HOJAS SECAS DEL BLACK BERRIES. LA COSA ES GRAVE... YA UNA VEZ SUFRIMOS SUS CORRERÍAS Y TUVIMOS QUE REFUGIARNOS AQUÍ, EN LA BRETAÑA OCCIDENTAL...

...DEJÁNDOLES A SUS ANTEPASADOS SAJONES ESSEX, KENT, SUSSEX Y LA ISLA DE WIGHT...
PERO ESTA VEZ NO... NO PERDEREMOS LA BRETAÑA CELTA. TENEMOS QUE REUNIRNOS TODOS: BROWNIES, BOGEYS, BOGGARTS, POOKAS, Y LEPRICANOS DE IRLANDA. KERRIGANS DE BRETAÑA, MINEROS DE GALES Y TODOS LOS MAGOS, HADAS Y BRUJAS DE ESCOCIA, PARA EXPULSAR A LOS INVASORES.
SERÁ DIFÍCIL, OBERON... MUCHOS DE NOSOTROS DUERMEN HASTA LA PRIMAVERA... PERO ALGUIEN NOS AYUDARÁ.
¿QUIÉN?... ¡DÍMELO!
¡EL SABIO MERLÍN!
ESTABA PRESENTE CUANDO LOS PRIMEROS SAJONES DESEMBARCARON EN INGLATERRA, Y EL REY ARTURO SEGUÍA SUS CONSEJOS DURANTE LA GUERRA ...PERO HAN PASADO QUINCE SIGLOS Y...
...MERLÍN DUERME AÚN EN LA SELVA DE BROCELIANDE, EN MORBIHAN, EN BRETAÑA... DEBIDO A UN ENCANTAMIENTO DE VIVIANA, UNA ALUMNA MÍA...
SÍ, RECUERDO SU LOCURA POR VIVIANA... PERO AHORA DEBO LLAMARLO.
MERLÍN, MYRDIN, MERLÍN... ¡ABANDONA TU LARGO SUEÑO!
¿QUIÉN ME ARRANCÓ DE MI ENSUEÑO?... ¿QUIÉN HA OSADO?

AY DE MÍ, OBERON ...¿NO PODRÍAS RESPETAR UNA ANTIGUA TRISTEZA?
TU TRISTEZA NO ES COMPARABLE CON LA CATASTROFE QUE SE CIERNE SOBRE INGLATERRA. UNA NUEVA INVASIÓN SAJONA... NECESITAMOS TU CONSEJO.
¿UNA NUEVA INVASIÓN SAJONA? ENTONCES ...HACE FALTA UN NUEVO REY ARTURO Y, JUNTO A ÉL, LOS MEJORES CABALLEROS DE LA TABLA REDONDA Y UN GRAN EJÉRCITO CON ALIADOS ROMANOS...
NO HAY MÁS ALIADOS ROMANOS. SE MARCHARON EN EL AÑO 418 Y EN SU LUGAR HAY AHORA ALIADOS NORTEAMERICANOS... ES LO MISMO. EL EJÉRCITO INGLÉS ESTÁ EN FRANCIA... ALLÍ TAMBIÉN HAY GUERRA.
ESPERAD ...ESCUCHO LA VOZ DE LA MEMORIA ...TRAS LA PARTIDA DE LOS ROMANOS, UN REY INGLÉS, VORTIGERN, SE ALIÓ...
...CON DOS HERMANOS SAJONES, HENGEST Y HORSA, Y LES PROMETIÓ TIERRAS EN INGLATERRA SI EXPULSABAN AL ENEMIGO...ELLOS LO HICIERON...LUEGO VORTIGERN SE CASÓ CON SU HERMANA, LA BELLA ROWENA...
...PERO POCOS AÑOS MÁS TARDE, HENGEST LLAMÓ A OTROS SAJONES Y USURPÓ EL PUESTO DE VORTIGERN. ENTONCES, LOS OTROS REYES BRITÁNICOS ELIGIERON AL REY ARTURO...COMO JEFE SUPREMO Y DETUVIERON LA INVASIÓN SAJONA...
...EN MOUNT BADON, NO LEJOS DE AQUÍ. PARA DETENER ESTE NUEVO ATAQUE HARÍA FALTA UN NUEVO REY ARTURO... HADA MORGANA, TÚ CONOCES EL PUNTO DONDE SE OCULTA EL VIEJO REY... LLÁMALO.
NO ES POSIBLE. A CAUSA DE UN ENCANTAMIENTO, EL REY ARTURO DORMIRÁ 20 SIGLOS, Y HAN PASADO SÓLO 15...
¿PERO QUÉ ES ESTO? ¿UN CUENTO DE HADAS?
¡QUÉ PREGUNTA, PUCK! CLARO QUE ES UN CUENTO. PERO EL SUBMARINO ALEMÁN ES UNA REALIDAD. EL ESTADO MAYOR ALIADO EN PELIGRO TAMBIÉN ES UNA REALIDAD... Y NUESTRAS TRADICIONES EXPUESTAS AL OLVIDO SON ASIMISMO UNA REALIDAD...

TENEMOS QUE HACER ALGO...
TENEMOS QUE ENCONTRAR A ALGUIEN...
SÍ, PERO DEBE SER UN SIMPLE MORTAL. LLAMEMOS A UN SOLDADO...
¿NO VES QUE NO HAY NADIE? ESTÁN TODOS EN LOS CUARTELES, DURMIENDO DESPUÉS DE LA BORRACHERA DE ANOCHE.
NO... HAY ALGUIEN... ESE MARINERO QUE DUERME... O QUE SUEÑA, TALVEZ.
SÍ, PERO SUEÑA CON LOS OJOS ABIERTOS... Y QUIEN SUEÑA DESPIERTO ES PELIGROSO PORQUE NO SABE CUÁNDO TERMINARÁ SU SUEÑO.
DE TODOS MODOS, ES EL ÚNICO QUE TENEMOS A MANO. NO PODREMOS AYUDARLO MÁS QUE TRES VECES, COMO EN LOS CUENTOS DE HADAS...
¡SEA! A PARTIR DE ESTE INSTANTE SERÁ EL CUSTODIO DE NUESTRO MUNDO ENCANTADO... PUCK, DESPIÉRTALO DE SU ENSOÑACIÓN.
EH, CORTO MALTÉS... DESPIERTA...
CROAAACK... CROAAACK... CROOOAAACK...
BUEN DÍA... HERMOSO CUERVO.

¿STONEHENGE?...¿QUÉ HE VENIDO A HACER AQUÍ?... TAL VEZ LLEGUÉ ANOCHE, DESPUÉS DE TOMAR TANTA CERVEZA EN "THE GEORGE", DE AMESBURY.
¡CIELOS! TENGO LOS HUESOS ROTOS.
SI NO FUERA POR TI, HERMOSO CUERVO, ME HABRÍA MUERTO DE FRÍO... QUÉ LOCURA DORMIR AQUÍ, A LA INTEMPERIE...
¿CÓMO TE LLAMAS, HERMOSO CUERVO?
CROACK... CROACK... ME LLAMO, PUCK... PERO TAMBIÉN ROBIN GOOD FELLOW... CROACK...
¡MAGNÍFICO! ADEMÁS DE LOCO, ESTOY IDIOTA... SI EMPIEZO A CONVERSAR CON LOS CUERVOS, ES HORA DE QUE DEJE DE BEBER Y VEA A UN BUEN MÉDICO...
CRACK!
¿QUÉ SUCEDE?
¿FUE USTED QUIEN DISPARÓ?
¡QUIETO! NO SE MUEVA... TIENE UNA FEA HERIDA... ¿EL TIRO PARTIÓ POR ERROR?
NO... NO... LO QUISE YO, PERO EN EL ÚLTIMO MOMENTO... FRACASÉ...
HE SIDO UN COBARDE, UNA VEZ MÁS... LAMENTO HABERTE COMPLICADO EN ESTA HISTORIA, MARINERO

¿PUEDO HACER ALGO POR USTED?
NO HAY MUCHO POR HACER... ADEMÁS, SI HUBIERA OTRA SOLUCIÓN NO HABRÍA BUSCADO LA MUERTE...
HE COMETIDO MUCHOS ERRORES EN MI VIDA... ENTRE ELLOS, AMAR A MI MUJER Y HABER HECHO COSAS POCO HONESTAS... HE CAÍDO MUY BAJO, AMIGO MÍO...
...A TAL PUNTO, QUE LLEGUÉ A TRAICIONAR A MI PAÍS Y LA REPUTACIÓN DE MI FAMILIA... NO ES FÁCIL DE COMPRENDER, ¿VERDAD?
¿POR QUÉ ME CUENTA TODO ESTO?
NO SÉ... TAL VEZ PORQUE VOY A MORIRME... TAL VEZ PORQUE, DE CHICO, VENÍA A JUGAR AQUÍ, A STONEHENGE... Y TAL VEZ PORQUE NECESITO REDIMIRME...
¿REDIMIRSE?
SÍ... ROWENA, MI ESPOSA, ES ESPÍA ALEMANA... ES HERMOSÍSIMA PERO MUY PELIGROSA... AVISE AL EJÉRCITO QUE UN SUBMARINO ALEMÁN ATACARÁ EL ESTADO MAYOR ALIADO EN EL "KING ARTHUR CASTLE" DE TINTAGEL... ...VAYA ALLÁ EN MI AUTO... HAY UN REMOLCADOR ESPERANDO... OH, QUÉ LINDO CUERVO. ÉL TAMBIÉN ESTÁ ESPERANDO...
USTED DELIRA. TENGO QUE IR A LLAMAR A ALGUIEN.
NO... HAGA COMO LE DIJE... NO HAY TIEMPO QUE PERDER... CORRA A TINTAGEL ANTES DE QUE SEA TARDE... AYÚDEME...
...A QUITARME DE ENCIMA UN POCO DE LA MUGRE QUE ME CUBRE... SÓLO UN POCO...
MAYOR...
¡NO TE MUEVAS, MARINERO!

¿MATARON A UN MAYOR DEL EJÉRCITO? DEBES VENIR CON NOSOTROS, MARINERO... TOM, ¿QUIÉN ES ESTE MAYOR?
UN MOMENTO...
¡SILENCIO! VEAMOS ... MAYOR YORTI-GERN WELSH, DE LA "INFANTERÍA LIGERA DEL DUQUE DE CORNUALLES" DE TINTAGEL...
ESTÁS EN UN LÍO, MARINERO. TENDRÁS QUE EXPLICARLE TODO AL COMANDANTE.
¡YO NO TENGO NADA QUE VER EN ESTO Y NO TENGO TIEMPO QUE PERDER!
SMACK!
MALDITA NIEBLA... ¿DE DÓNDE VIENE? NO SE VE NADA.
NO DISPAREN... CON ESTA NIEBLA, SÓLO CONSEGUIREMOS MATARNOS UNOS A OTROS.
MALDITA NIEBLA... HACE HORAS QUE NO SE VE NADA...
CALMA... UNOS MINUTOS MÁS Y LA NIEBLA SE IRÁ.
TIENES RAZÓN, HENGEST... YA EMPIEZA A VISLUMBRARSE LA COSTA. POR SUERTE ES DE NOCHE Y NO NOS VERÁN... DEBEMOS ESTAR CERCA DEL CASTILLO.
EN EFECTO, AHÍ ESTÁ... Y ESTÁ LA SEÑAL AMARILLA. ROWENA NOS ESPERA EN LA ESCOLLERA.
ES NUESTRO MEJOR AGENTE EN INGLATERRA.

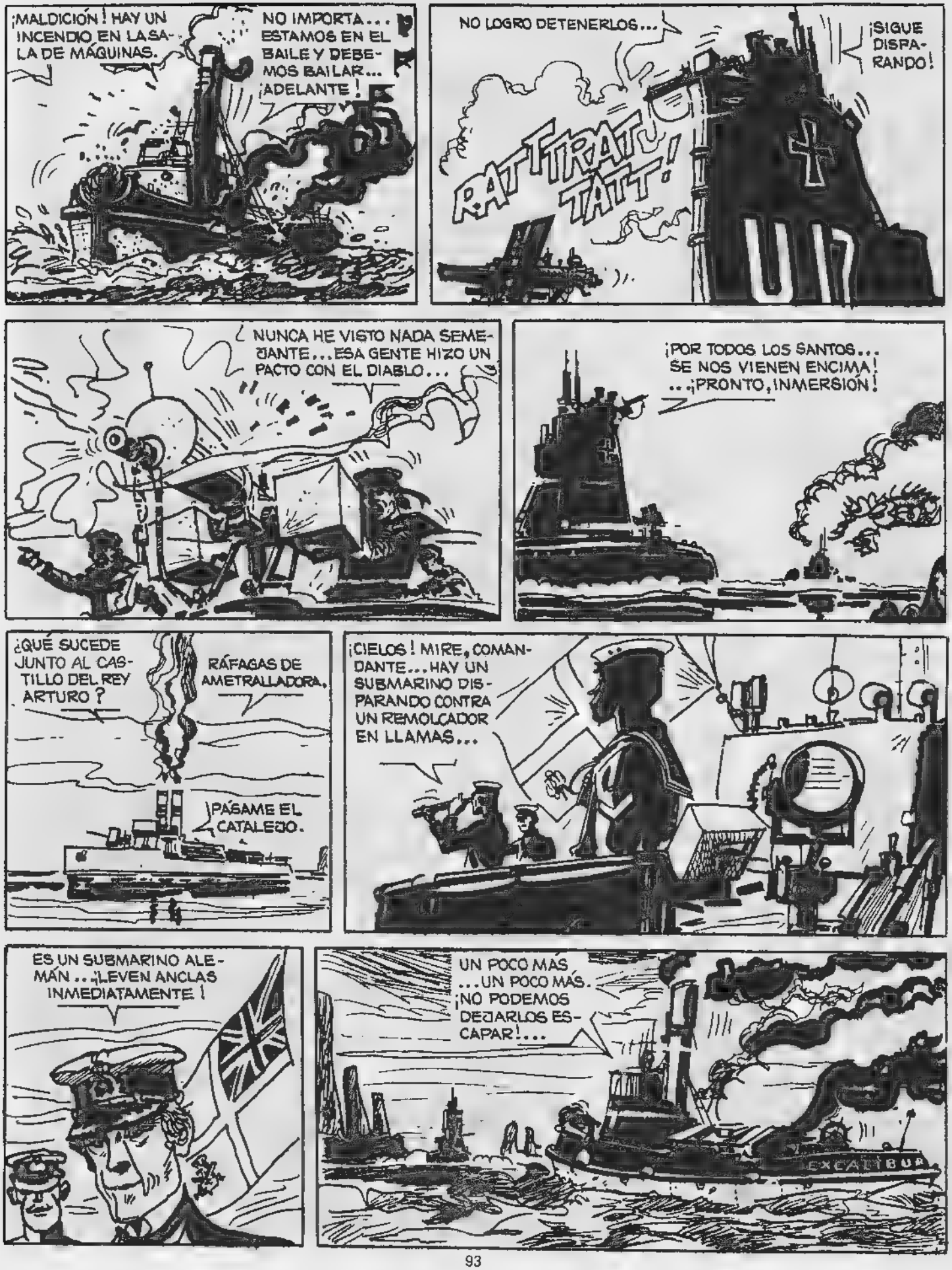
ME PREGUNTO SI LOS INGLESES SOSPECHARON JAMÁS QUE FUE UNA MUJER LA QUE CAUSÓ EL AÑO PASADO LA MUERTE DEL MARISCAL.
NO PUEDEN SOSPECHAR DE NUESTRA HERMANA ROWENA, ESPOSA DE UNO DE LOS NOBLES MIEMBROS DEL PARLAMENTO.
SÍ, PERO NUESTRO CUÑADO NO CREO QUE GOCE DE LA SIMPATÍA DE LOS SUYOS... ESTÁ ACABADO... NO NOS SERÁ ÚTIL MUCHO TIEMPO MÁS.
PREPARE LA LANCHA, TENIENTE, Y QUÉDESE OCULTO DETRÁS DE ESE FIORDO, BAJO EL CASTILLO.
¡¡¡ROWENA!!!
HENGEST... HORSA... ¡HERMANOS!
¡HERMANA QUERIDA, ME PARECE QUE LLEVABA SIGLOS SIN VERTE!
A MÍ TAMBIÉN... ¡DIOS, CÓMO ME GUSTARÍA ESTAR EN ALEMANIA! ¿CÓMO ESTÁ MAMÁ... Y PAPÁ?
MUY BIEN. MAMÁ SIEMPRE CON SUS GERANIOS, Y PAPÁ PUSO A PUNTO UNA ENDOVENOSA PARA CANARIOS... ADEMÁS, SIEMPRE LEE POESÍA... ES MUY ROMÁNTICO.
TENEMOS ALGO PARA TI, ROWENA... EL KAISER TE ENVÍA LA CRUZ DE HIERRO CON ORNAMENTOS, BRILLANTES Y ESPADAS EN MÉRITO A TUS SERVICIOS.

ESTOY EMOCIONADA... PERO DESPUÉS DE ESTA EMPRESA DEBEREMOS ELIMINAR A VORTIGERN.
¿POR QUÉ? DESPUÉS DE TODO, ÉL ESTABA DE ACUERDO Y RECIBIÓ DINERO.
NO ES POR ESO. EMPEZÓ A EMBORRACHARSE, HABLA DEMASIADO... Y SE HA VUELTO PELIGROSO... ADEMÁS, SI TRAICIONÓ A LOS SUYOS POR DINERO, PUEDE HACERLO TAMBIÉN CON NOSOTROS.
EL OBJETIVO ES AQUELLA CORBETA DEL ESTADO MAYOR ALIADO. HAY QUE ATACARLA ESTA NOCHE, DURANTE LA GRAN REUNIÓN.
¡MAGNÍFICO, HERMANA!
ES UN BLANCO MUY FÁCIL... HICISTE UNA BUENA TAREA, ROWENA. AHORA NOS TOCA A NOSOTROS.
FUE UNA SUERTE ELEGIR ESTA ZONA. EL MINISTRO DE DEFENSA SIGUIÓ LOS CONSEJOS DE VORTIGERN.
ID. ES EL MOMENTO... YO IRÉ A IRLANDA DESPUÉS DE ELIMINAR A VORTIGERN.
¿QUÉ ES ESE RUIDO?
UN CUERVO, NADA MÁS.
SÍ... BIEN, HERMANA... ¡HASTA PRONTO!
¡BUENA SUERTE, HENGEST Y HORSA!
¿OTRA VEZ TÚ?... ¿QUÉ QUIERES, HERMOSO CUERVO?
SE LO ESTOY PREGUNTANDO DESDE ESTA MAÑANA.
¿EH?

SÍ, DESDE QUE SE SUICIDÓ SU MARIDO...¡POBRE DIABLO! QUISO AHORRARLE LA INGRATA TAREA DE MATARLO. DEBE AMARLA MUCHO.
¡INTRIGANTE MALDITO!¡NO IRÁ A CONTÁRSELO A NADIE!...
PERO CÓMO ...¡OH, DIOS MÍO!
PARECE QUE NO LE RESULTA MUY SIMPÁTICA...
¡MALDITO!...¿LO MANDÓ EL DIABLO?
OH, NO...SU MARIDO.
¡MALDITO!
QUÉ MONÓTONA ES USTED, SEÑORA...ESTA MAÑANA, ESTABA EN STONEHENGE Y ME ENCUENTRO CON SU MARIDO MORIBUNDO. DE PRONTO CAYÓ LA NIEBLA...Y AHORA ESTOY AQUÍ. ALLÍ HAY UN SUBMARINO ALEMÁN Y MÁS ALLÁ, UNA CORBETA CON
EL ESTADO MAYOR ALIADO...
AQUÍ, UNA COLEGA DE MATA HARI Y UN LINDO Y CARIÑOSO CUERVO ..¡QUIEN ENTIENDE ALGO ES UN GENIO!
EL CUCHILLO NO SE USA ASÍ.

PERO... ¿QUIÉN ERES TÚ?
MI NOMBRE NO TE DIRÁ NADA. NO NOS CONOCEMOS... ¡SARGENTO!
VIGILE A LADY ROWENA.
TENGO QUE IR AL REMOLCADOR QUE ME TRAJO HASTA AQUÍ. ES EL ÚNICO MEDIO PARA OBSTACULIZAR AL SUBMARINO ANTES DE QUE SE ALEJE... USTEDES, AVISEN A LA CORBETA DEL CASTILLO...
BIEN, SEÑOR.
CROACK... CROACK...
¡AH, YA ME PARECÍA QUE NO PODÍAS HABERTE IDO!
¡EH, DEL REMOLCADOR! ¡SUELTEN AMARRAS!
EL CAPITÁN ESTÁ EN TIERRA...
NO IMPORTA... HAY UN SUBMARINO ENEMIGO EN EL FIORDO DEL CASTILLO Y TENEMOS QUE BLOQUEARLO.
¡A TODA MÁQUINA!.
¿QUÉ SUCEDE CON ESTE REMOLCADOR?.. ¿DÓNDE SE METIÓ LA TRIPULACIÓN?
SALGAMOS DE ESTA BAHÍA ... DESPACIO CON LAS MÁQUINAS ...
DESPACIO CON LAS MÁQUINAS.

TORPEDOS 1 Y 3 LISTOS.
TORPEDOS 1 Y 3 LISTOS.
COMANDANTE...¡VIENE UN REMOLCADOR HACIA AQUÍ!
¡A LA AMETRALLADORA!
¿DÓNDE ESTÁN?
¡ESTAMOS AQUÍ, CORTO!
¿UNA MUCHACHA Y UN VIEJO?
DIME, ABUELITO, ¿NO TENDRÍAS QUE HABERTE JUBILADO YA?
OCÚPATE DE TUS COSAS, MARINERO.
¡FUEGO SOBRE EL REMOLCADOR!
RATRATTAT!
RATTA
TATATAT!


¡MALDICIÓN! HAY UN INCENDIO EN LA SALA DE MÁQUINAS.
NO IMPORTA... ESTAMOS EN EL BAILE Y DEBEMOS BAILAR... ¡ADELANTE!
NO LOGRO DETENERLOS...
¡SIGUE DISPARANDO!
RAT TIRAT TAT!
NUNCA HE VISTO NADA SEMEJANTE... ESA GENTE HIZO UN PACTO CON EL DIABLO...
¡POR TODOS LOS SANTOS... SE NOS VIENEN ENCIMA! ...¡PRONTO, ¡INMERSION!
¿QUÉ SUCEDE JUNTO AL CASTILLO DEL REY ARTURO?
RÁFAGAS DE AMETRALLADORA.
¡PÁSAME EL CATALEJO.
¡CIELOS! MIRE, COMANDANTE... HAY UN SUBMARINO DISPARANDO CONTRA UN REMOLCADOR EN LLAMAS...
ES UN SUBMARINO ALEMÁN... ¡LEVEN ANCLAS INMEDIATAMENTE!
UN POCO MÁS ...UN POCO MÁS. ¡NO PODEMOS DEJARLOS ESCAPAR!...
EXCALIBUR

¡ES NUESTRO!...
¡ES NUESTRO!
ESE REMOLCADOR SE HA SACRIFICADO POR NOSOTROS...
¡BOTEN LAS CHALUPAS PARA LOS SOBREVIVIENTES!
ALLÍ HAY UNO...¡PRONTO!
ÁNIMO, AMIGO...
TAMBIÉN HAY UN VIEJO MARINERO Y UNA MUCHACHA...
UN VIEJO... Y UNA... MUCHACHA...
NO HAY NADIE... LO SIENTO, AMIGO...
NO PUEDO CREERLO ...PERDIERON LA VIDA POR MI CULPA ...¡NO ES POSIBLE! ¡SIGAN BUSCANDO!
AQUÍ YA NO HAY NADA QUE HACER.

AL DÍA SIGUIENTE...
CORONEL NOREBO, PRONUNCIE EL VEREDICTO.
EXAMINADAS LAS PRUEBAS DE ESPIONAJE Y FELONÍA DE LADY ROWENA WELSH, ESTE TRIBUNAL MILITAR EMITE UNA SENTENCIA DE MUERTE, A CUMPLIRSE...
¿...¡DE INMEDIATO!
SEÑORA...LE HAGO NOTAR QUE NO ESTAMOS POR IR A UNA FIESTA.
LES PIDO DISCULPAS, SEÑORES!... PERO NO QUISIERA QUE EL PELOTÓN DE FUSILAMIENTO SE LLEVE UN MAL RECUERDO DE MÍ.
¿PERO SERÁ POSIBLE QUE LAS MUJERES QUE ME GUSTAN ESTÉN SIEMPRE DEL OTRO LADO?
PRISIONERO... ¡ADELANTE, MARCH!
UN MOMENTO, SARGENTO... QUISIERA DECIRLE DOS PALABRAS A ESE MARINERO.
CAPITÁN CORTO MALTÉS... USTED ES LA CAUSA DE MI DERROTA Y DE LA DE MIS HERMANOS... NO OBSTANTE, NO LE GUARDO RENCOR Y...
PARA DEMOSTRARLE MI ESTIMA, LE REGALO ESTA CONDECORACIÓN. ADIÓS Y... ACUÉRDESE DE MÍ ALGUNA VEZ.

TODAVÍA NO SÉ QUÉ INTENCIONES TIENEN AHÍ ARRIBA ...NO ME GUSTA TRABAJAR DE CORREDOR DE RECUERDOS...NO ERA LO PACTADO...
...CUANDO VINE AL MUNDO. MMMH...¿OTRA VEZ AQUÍ, TÚ ?
¡EH, CORTO!... ¡CROACK, CROACK!
ERES UN POCO DESCARADO, AMIGO MÍO...
¡CAPITÁN CORTO MALTES!
EL ALMIRANTE ME ENCOMENDÓ ENTREGARLE LA "CONSPICUOUS GALLANTRY MEDAL" POR SU GALANTE GESTO... ADEMÁS DE LA MEDALLA, HAY UN ¡PREMIO EN DINERO TODOS LOS AÑOS.

CON TANTAS MEDALLAS, TERMINARÉ PARECIENDO UNA VIEJA Y GLORIOSA BANDERA.
YA VUELVE LA NIEBLA...
OH, SÍ... CROACK... CROACK...
¿ESTÁN TODOS?
BIEN, HENOS AQUÍ NUEVAMENTE REUNIDOS.
MALDITOS.. ¿TERMINASTEIS DE JUGAR AL ESCONDITE?... SALID... ¡SI OS DIJE QUE NOS REUNIÉRAMOS, NO ES PARA QUEDARME AQUÍ SOLO COMO UNA OSTRA!
NO TE ENOJES, OBERÓN. NO TODOS PUEDEN SER CORONELES Y TENER AUTO PERSONAL.
ESTOY SATISFECHO DE TI POR EL TRABAJO REALIZADO... ¿DÓNDE ESTÁ CORTO MALTÉS?
DETRÁS DE ESAS ROCAS. DUERME.
BIEN, PUCK... ESTA VEZ LOS SAJONES NO PUDIERON DESEMBARCAR. LOS HEMOS RECHAZADO Y ESTAREMOS TRANQUILOS POR LO MENOS VEINTE AÑOS MÁS.

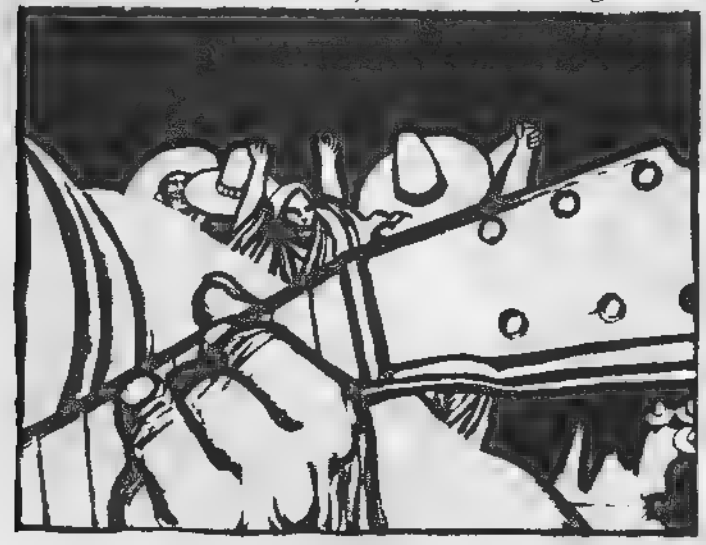
TIENES RAZÓN, OBERON, PERO VEINTE AÑOS PASAN PRONTO Y NO SIEMPRE TENDREMOS UN REY ARTURO O UN CORTO MALTÉS PARA DEFENDER NUESTRA BRETAÑA.
NO PENSEMOS EN EL MAÑANA EN FORMA TAN LÚGUBRE.
NUESTRO MUNDO NO MORIRÁ JAMÁS... MIENTRAS EN LAS BRETAÑAS EXISTAN SOÑADORES... NOSOTROS EXISTIREMOS...
AH, MORGANA, LO QUE ACABAS DE DECIR ES LA COSA MÁS BELLA QUE HE OÍDO JAMÁS.
DEBEMOS SEPARARNOS, AMIGOS MIÓS. HA SIDO HERMOSO TRIUNFAR UNA VEZ MÁS, TODOS UNIDOS, PERO DEBO REGRESAR A BROCELIANDA... UN ANTIGUO PACTO CON VIVIANA ME RECLAMA...
¿CUÁNTOS AÑOS HAN PASADO DESDE QUE TRAJE A STONEHENGE DE IRLANDA HASTA AQUÍ?... ¿Y CUÁNTOS DESDE LA BATALLA DE ARDERLY, EN LA QUE MURIÓ GWENDOLYN Y MERLÍN SE VOLVIÓ LOCO?
ADIÓS, OBERÓN... Y NO VUELVAS A APARTARME DE MIS DULCES ENSOÑACIONES.
SÍ... SÍ... VETE NUEVAMENTE CON TUS SUEÑOS Y TU MELANCÓLICA LOCURA. ALGÚN DÍA RETORNARÁS AL BOSQUE DE PEIMPONT... ADIÓS, ANTIGUO BARDO.
ADIÓS A TI TAMBIEN, PUCK, DULCE PRIMAVERA ¿QUÉ ESCONDES ENTRE LAS MANOS?
OH, NADA DE IMPORTANCIA... SON LAS MEDALLAS DE CORTO MALTÉS.
SE LE CAYERON DEL BOLSILLO MIENTRAS DORMÍA Y LAS RECOGÍ.
¡AH... SIEMPRE EL MISMO LADRONZUELO! PERO...
...ES MEJOR ASÍ. CUANDO DESPIERTE, NO SABRÁ SI TODO ESTO FUE SUEÑO O REALIDAD. NO TENDRÁ PRUEBAS DE ESTA AVENTURA... SERÁ UNA LEYENDA MÁS PARA CONTARLES A LOS CHICOS...
...ADIÓS, PUCK... LLEGÓ PARA MÍ LA HORA DE RETORNAR A LA BIBLIOTECA, A LAS PÁGINAS POLVORIENTAS DE LOS LIBROS ANTIGUOS... A LA BALADA OLVIDADA DEL BUEN HUON DE BORDEAUX ...ADIÓS, HASTA EL DÍA EN QUE NUESTRA QUERIDA BRETAÑA VUELVA A NECESITARNOS.

TENGO QUE DESPERTARTE, CORTO MALTÉS ...CROACK... CROACK...¡EH, CORTO!
BUEN DÍA, HERMOSO CUERVO... PERO...¿ES STONEHENGE? ¿QUÉ HE VENIDO A HACER AQUÍ? ¿CÓMO LLEGUÉ?
TENGO LOS HUESOS ROTOS. MENOS MAL QUE ME DESPERTASTE, CUERVO... SINO, HUBIERA MUERTO DE FRÍO...
DEBO ESTAR LOCO PARA QUEDARME A DORMIR A LA INTEMPERIE.
¿CÓMO TE LLAMAS, HERMOSO CUERVO?
CROACK...CROACK... ME LLAMO PUCK... PERO TAMBIÉN ROBIN GOOD FELLOW...CROACK...
MAGNÍFICO. ADEMÁS DE LOCO, ESTOY IDIOTA...¡AHORA TAMBIÉN HABLO CON LOS CUERVOS!...TENGO QUE DEJAR DE BEBER Y VER A UN BUEN MÉDICO.
DIABLOS... YO HE VIVIDO YA ESTA SITUACIÓN ...EVIDENTEMENTE ERA UN SUEÑO...
...Y DE TODO EL SUEÑO, TÚ ERES LO ÚNICO CONCRETO QUE ME QUEDA...
MIRA, AMIGO, NO TENGO NADA CONTRA LOS CUERVOS, PERO... TRATA DE COMPRENDERME, NO PUEDO IR A TODOS LADOS CONTIGO...¿QUÉ VA A DECIR LA GENTE?...
¡CARAMBA, CORTO! ¿NADA MENOS QUE TÚ HABLAS ASÍ? CROACK...CROACK ...¿QUÉ NOS IMPORTA LA GENTE?...CROACK...CROACK...
303
FIN
DEL EPISODIO

EL AMIGO

HABÍAN LUCHADO TODO EL DÍA PARA RECONQUISTAR APENAS UNOS METROS DE TERRENO A ORILLAS DEL RÍO. PERO HABÍAN VENCIDO. LAS TROPAS FEDERALES, DIEZMADAS, SE HABÍAN DADO A LA FUGA.

ESA NOCHE, LAS FOGATAS BRILLABAN MÁS Y LAS GUITARRAS Y LOS HOMBRES ESTABAN MÁS ALEGRES QUE NUNCA.



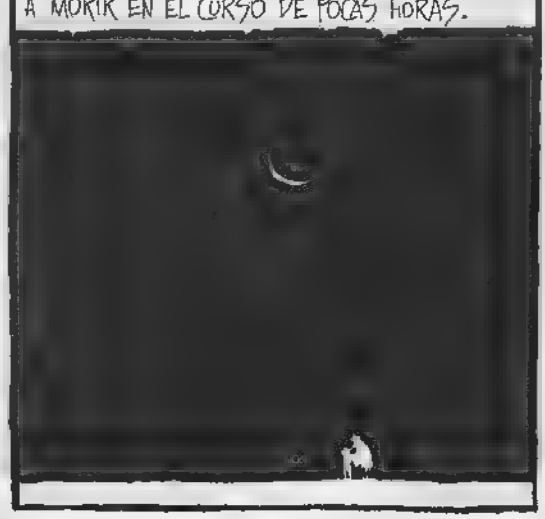
COMO DE COSTUMBRE, EL PRECIO DE LA VICTORIA HABÍA SIDO DEMASIADO ALTO. PERO LA CONSIGNA DE LA REVOLUCIÓN ERA: VENCER O MORIR. Y EN LA MUERTE SÓLO PENSABAN LOS COBARDES.

NICASIO SE SENTÍA ORGULLOSO DE SER UNO DE LOS HOMBRES DE EMILIANO ZAPATA. ESTABA CON ÉL DESDE LOS DUROS COMIENZOS. Y SIEMPRE EN PRIMERA LÍNEA, SIEMPRE DISPUESTO A AFRONTAR LOS MAYORES RIESGOS

A MEDIANOCHE, DOS NOTICIAS LLEGARON AL CAMPAMENTO. UNA AFECTABA A TODOS LOS HOMBRES; LA OTRA, SÓLO A UNO.

LA PRIMERA ANUNCIABA QUE UN DESTACAMENTO DE FEDERALES CON REFUERZOS SE ACERCABA RAPIDAMENTE DESDE EL NORTE.

LA SEGUNDA LA TRAJO UN AMIGO: EL HIJO MENOR DE NICASIO ESTABA MUY ENFERMO. IBA A MORIR EN EL CURSO DE POCAS HORAS.



NICASIO PIDIO A SU OFICIAL QUE LE DEJARA MARCHAR.

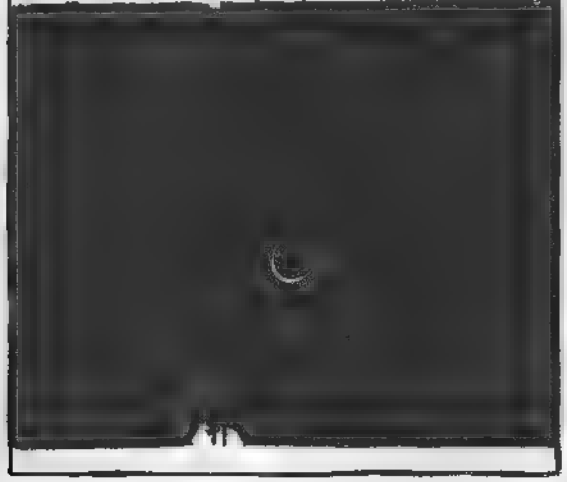
SU DOLOR ERA TAN GRANDE QUE NO SE AVERGONZÓ DE SUPLICARLE.

PROMETIÓ VOLVER A LA MAÑANA SIGUIENTE PARA COMBATIR, COMO HABÍA HECHO SIEMPRE.

LA RESPUESTA FUE TAJANTE, SIN RÉPLICA POSIBLE. ABANDONAR SU PUESTO EN VÍSPERAS DE UNA BATALLA SE CONSIDERABA DESERCIÓN. ¡Y EL PRECIO DE LA DESERCIÓN ERA LA VIDA!

UN VIEJO GUERRILLERO, NO QUE HABÍA LUCHADO JUNTO A NICASIO EN MUCHAS OCASIONES, FUE EL ENCARGADO DE VIGILARLE. SI NICASIO HUÍA, ÉL RESPONDERÍA CON SU CABEZA.

EN EL CAMPAMENTO AHORA SILENCIOSO, JUNTO A LA HOGUERA CASI APAGADA, NICASIO, CON PROFUNDO DOLOR Y TOTAL IMPOTENCIA, PENSABA EN SU HIJO MORIBUNDO.



SE DESPIDIERON SIN PALABRAS. CUANDO LA SILUETA DE NICASIO MONTADO EN SU CABALLO HUBO DESAPARECIDO EN LA PENUMBRA, EL VIEJO SE ARREBUJO EN SU PONCHO Y SE FUE QUEDANDO DORMIDO CON UN SOLO PENSAMIENTO EN LA MENTE: MAÑANA, CUANDO SE INICIE LA BATALLA, ESTARÉ EN PRIMERA LÍNEA Y DEJARÉ QUE ME MATEN'...

E. BRECCIA 75.

COMICS BY COMA

Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine, y de comics en el diario barcelonés "Tele-eXprés" (1976-1977). Autor de los libros "Los Comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978) y "Del gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979) Colabora actualmente en las revistas "El Viejo Topo", "Dirigido por", "Historia y Vida", "Cam de l'arpa". Está escribiendo un libro sobre la novela negra norteamericana.

LAS ANTIGUEDADES AGRESIVAS

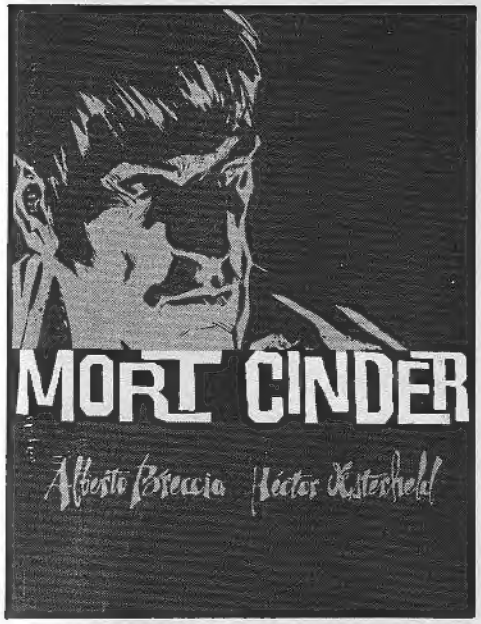
En 1973 puede fijarse el comienzo de la progresiva aureola de Alberto Breccia en las latitudes ibéricas. Casi simultáneamente aparecen entonces su serie EL ETERNAUTA (1968, sobre texto de Héctor Oesterheld) en la revista "El Globo", su serie MORT CINDER (1962-1963, del mismo guionista) en la revista "Zeppelin", y un breve dossier, con entrevista al autor uruguayo, en la revista "Bang!". Aquel mismo año, Breccia empieza a publicar en el excelente mensual italiano "Il Mago" sus adaptaciones (vía Norberto Buscaglia) de Lovecraft, que llevaron el título genérico de LOS MITOS DE CTHULHU. Desde entonces, el "prestigio Breccia" ha aumentado sin cesar entre nosotros, y sin duda se incrementará aún tras el volumen de Biblioteca Totem que contiene EL ETERNAUTA y, sobre todo, ahora con el libro de Editorial Lumen que recoge MORT CINDER, prologado por el sobresaliente guionista argentino Carlos Sampayo (y presentado, en Barcelona, por Román Gubern durante un acto al que asistió el propio Breccia junto con una notoria representación del mundo catalán de los comics).

La triunfal acogida de MORT CINDER con ocasión de su anterior publicación seriada, gozó de una doble apoyatura: una, que Breccia (ayudado por su hijo Enrique, sobre guión de Oesterheld) hubiera realizado poco tiempo atrás, en 1968, la VIDA DEL CHE, y que ésta sufriera enseguida la persecución, el secuestro y la quema, originales incluidos, adquiriendo el autor uruguayo la imagen de afiliado a un progresista compromiso ideológico mediante el empleo de los comics; la segunda, que las mismas connotaciones muy ambiciosas de MORT CINDER, tanto en el aspecto literario como en el icónico, facilitaran el acceso de la serie a las élites de salón que gustaban de justificar su tardío reconocimiento cultural de los comics (producido curiosamente mientras surgían las Barbarella, Jodelle, Valentina, y demás gratificantes heroínas eróticas) con el argumento absurdo de que sólo ahora, desde tal "descubrimiento", dicho medio expresivo comenzaba a ser adulto. Ambas circunstancias se conjugaron históricamente para que se saludara, y aún se salude, a MORT CINDER como un hito mundial que, junto a algunos pocos más, señala el inicio de una "nueva era" en el campo de la narrativa dibujada.

La trascendencia de MORT CINDER debe buscarse, sin embargo, en otros terrenos, más ligados al contexto geográfico-político donde nació y más centrados en los propios valores de la obra. Estas líneas, obligatoriamente breves y referidas en definitiva a lo que de acontecimiento editorial supone la publicación de MORT CINDER en el citado tomo de Lumen, sólo

pueden pretender, al respecto, fijar las perspectivas desde las que habría que abordar, en profundidad, esta obra de Alberto Breccia. La primera de ellas, por razones históricas evidentes, estriba en la importancia decisiva del guionista.

No sólo como escritor de guiones, sino también como editor y director de publicaciones, Héctor Oesterheld había impulsado extraordinariamente, tras la segunda guerra mundial, el progreso ideológico de los comics argentinos, liberándolos, en el campo de la aventura, del habitual servilismo a las constantes míticas de las "strips" yanquis; es necesario recordar que numerosos comics norteamericanos de aventuras exhibían una lamentable fragilidad intelectual y que tal fenómeno se agravaba, durante la postguerra, por su sobrevenido maniqueísmo anti-comunista y por su consiguiente incremento de ostentaciones reaccionarias. Dada la gran repercusión de los comics de Estados Unidos en la Argentina de los años 50, la creación del automarginado y antimilitarista SARGENTO KIRK por Oesterheld (con el dibujante italiano Hugo Pratt), a través del número 225 de la revista bonaerense "Misterix" en 1953, podía considerarse símbolo de la renovación pronto suscitadora de escuela; el propio Oesterheld protagonizaba vértices de tal trayectoria con sus obras RAY KITT o EL INDIO SUCRE, y le confería un nuevo impulso al montar, hacia 1956, la Editorial Frontera y lanzar, desde marzo de 1957, las revistas "Hora Cero" (con el estreno simultáneo de ERNIE PIKE, guión de Oesterheld, dibujos de Pratt) y "Frontera" (en cuyo primer número nacía otra obra del mismo dúo, TICONDEROGA). Al año siguiente, Oesterheld vendía la editorial pero seguía trabajando en ella: su capacidad imaginativa, al servicio de una nueva concepción, más ambigua y más enraizada sociopolíticamente,

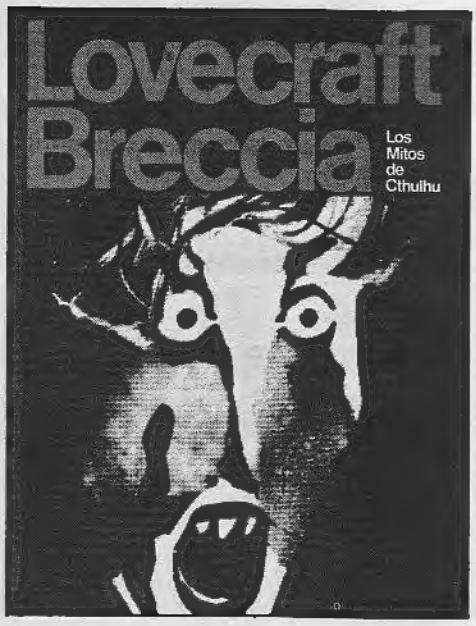


del héroe, se manifestaba en series como RANDALL, para el chileno Arturo del Castillo, EL ETERNAUTA, para Solano López, SHERLOCK TIME, para Breccia, y otras desarrolladas con dibujantes del interés de Jorge Moliterni, Roume, Pavone, etc.

El encuentro de Oesterheld con Breccia condujo, poco después, a MORT CINDER, coincidiendo con la reciente reaparición de la revista "Misterix" (que, clausurada en 1957, resurgió en 1960, lanzando MORT CINDER en 1962). Si el primer contacto famoso de Oesterheld y Pratt, una década atrás, había representado una precisa toma de conciencia en el ámbito del comic argentino, la colaboración Oesterheld-Breccia para MORT CINDER podía revelar ahora la culminación estética de un movimiento (amplio, apasionante e irregular) para dar una definitiva identidad internacional al comic realista sudamericano, ya que obras anteriores, sin duda valiosas, como las de José Luis Salinas, eran en el fondo aplicadas derivaciones de específicos modelos yanquis. Dentro de las páginas angustiosas de MORT CINDER confluyeron entonces, probablemente, las personales concienciaciones de guionista y dibujante en torno a la importancia para ambos de la serie en proyecto; resulta difícil pensar que Oesterheld y Breccia no emprendieran MORT CINDER sin el ánimo de superar su anterior cuantioso trabajo de oficio (sin sentido peyorativo en esta expresión) y asimismo que dicho tándem no intuyera la posibilidad de trascendencia histórica de una serie creada por dos máximos especialistas del mundo sudamericano de los comics.

De ahí que MORT CINDER cumpla hipotéticamente el haber sido "a priori" un momento estelar de los comics latinoamericanos y que además, gracias al desbordamiento paralelo, en su realización, de las personalidades respectivas de Oesterheld (aportando textos muy literarios y profusos, excediendo su ya exuberante estilo habitual) y de Breccia (vaciándose dramáticamente en una narrativa gráfica aferrada a la experimentación), la serie se alzara a un cierto nivel de importancia histórica internacional: precisamente puede ponerse a MORT CINDER como uno de los primeros ejemplos, fuera de Estados Unidos, de la tendencia que otorgando simultáneo preciosismo a textos e ilustraciones, derivaría hacia la comic-novela de los años 70. Es en este campo donde ha de hallarse la preeminente ubicación de MORT CINDER dentro de la ruta expresiva de la narrativa dibujada.

Desde luego, el motivo determinado de los valores finales de la obra radicaría en la puesta en escena de Alberto Breccia, arduamente analizada una y otra vez, desde 1973, por diferentes especialistas españoles en el estudio del llamado noveno arte. No cabe aquí retornar a este tema, ya casi manido a tales alturas, pero sí cabrían algunas consideraciones anexas. En primer lugar, se advierte que son peligrosas las generalizaciones sobre la obra en su totalidad: el prólogo que describe el anticuario coprotagonista (y narrador en primera persona) y la larga aventura inicial alrededor de los "ojos de plomo" explicitan sobremanera con su cierto primitivismo narrativo en comparación de cuanto sigue, el carácter evolutivo de la serie en su potencia de expresión. Esta adquiere su rigor crítico y su vigor plástico a partir del episodio "La madre de Charlie", hallando en los sucesivos vuelcos al pasado ("La torre de Babel", "En la penitenciaría", "La tumba de Lisis", "La nave negra", "La batalla de las Termópilas") su pleno sentido unitario, que abandona propiamente el terror fantástico de constantes más o menos al uso, para asumir la culpabilidad del Hombre ante la Historia. Así, las mismas contradicciones éticas de MORT CINDER en sus apariciones pretéritas le arrancan cualquier atisbo



de presunto justiciero super-poderoso y le empequeñecen como una víctima más de la perenne esclavitud social erigida siglo tras siglo, incluso, y ello es francamente sintomático, a pesar y a través de las eventuales rebeliones individuales.

En segundo término, el drama familiar y particular que aquejó a Breccia durante la realización de MORT CINDER debió tener mucho que ver con la eficaz adecuación de la puesta en escena a esta torturada conciencia colectiva que emerge en la obra por encima de las parábolas concretas componentes de los sucesivos episodios. Los mismos violentos contrastes de iluminación, los propios rayados de rostros detenidos así en pétreas inmovilizaciones de amargura ante la pertinaz realidad insolidaria, las acumulaciones de figuras masivamente sujetas al imperio brutal de la dominación, remiten al dolor y a la miseria del largo camino recorrido por la lucha de clases y por la consiguiente opresión humana hasta el momento. Que Mort Cinder no encarne por sistema la ética necesaria para desvelar dialécticamente tales obscenidades históricas, no significa sino la lúcida abjuración de los presuntos heroísmos tradicionalmente venerados. Una obra tan sombría y lacerante como MORT CINDER no podía caer en la didáctica ingenua; una razón primordial de su consistencia ideológica se asienta en la transparente inutilidad de la épica individualista para borrar las afrentas de la agresión perenne brotada de las clases dominantes.

JAVIER COMA

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos los pida contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal, por el importe en pesetas que figura al pie de cada número. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28-3.º izqda. MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, calle Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que vende todos nuestros números atrasados.

BLUE JEANS 1 PTAS 100

BLUE JEANS 2 PTAS 100

BLUE JEANS 3 PTAS 100

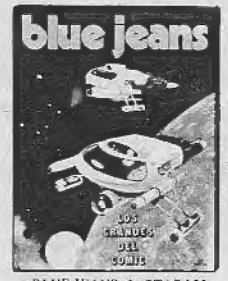
BLUE JEANS 4 PTAS 100

BLUE JEANS 5 PTAS 100

BLUE JEANS 6 PTAS 100

BLUE JEANS 7 PTAS 100

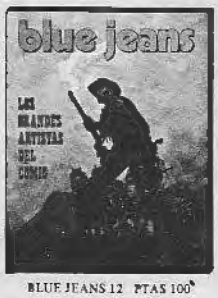
BLUE JEANS 8 PTAS 100



BLUE JEANS 9 PTAS 100

BLUE JEANS 10 PTAS 100

BLUE JEANS 11 PTAS 100



BLUE JEANS 12 PTAS 100

BLUE JEANS 13 PTAS 100

BLUE JEANS 14 PTAS 100

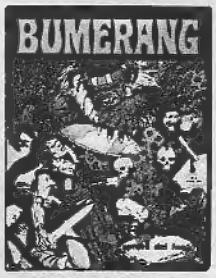
BLUE JEANS 15 PTAS 100

BLUE JEANS 16 PTAS 100

BUMERANG 1 PTAS 100

BUMERANG 2 PTAS 100

BUMERANG 3 PTAS 100



BUMERANG 4 PTAS 100

BUMERANG 5 PTAS 100

BUMERANG 6 PTAS 100

BUMERANG 7 PTAS 100

BUMERANG 8 PTAS 100

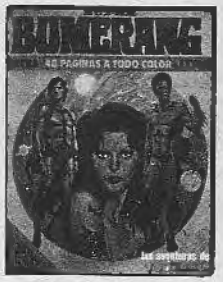
BUMERANG 9 PTAS 100

BUMERANG 10 PTAS 100

BUMERANG 11 PTAS 100

BUMERANG 12 PTAS 100

BUMERANG 13 PTAS 100

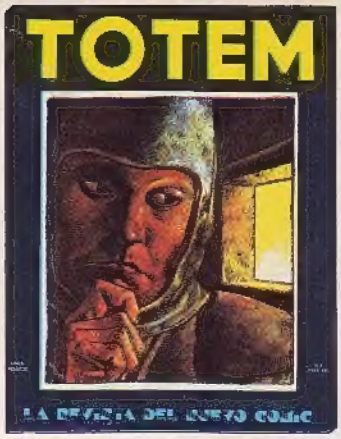


SUPER BUM. 14 200 PTAS.

TOTEM 1 125 PTAS.

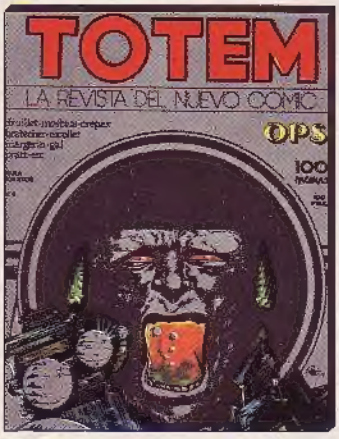
TOTEM 2 125 PTAS.

TOTEM 3 125 PTAS.



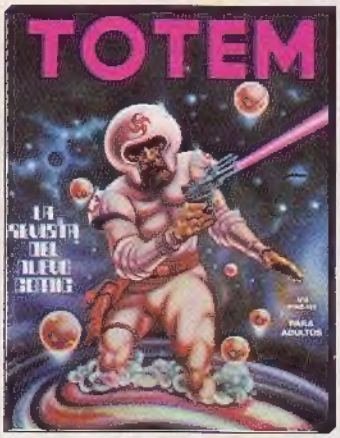
TOTEM 4 125 PTAS.

TOTEM 5 125 PTAS.

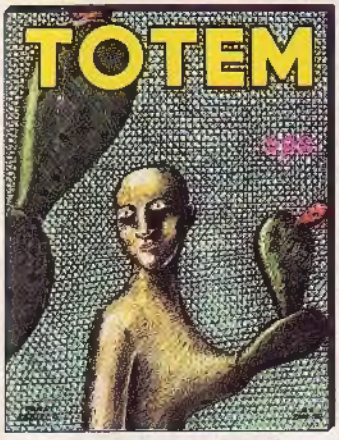


TOTEM 6 125 PTAS.

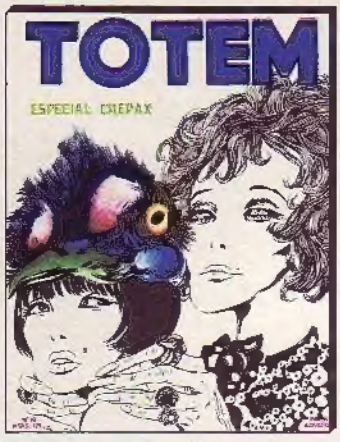
TOTEM 7 125 PTAS.



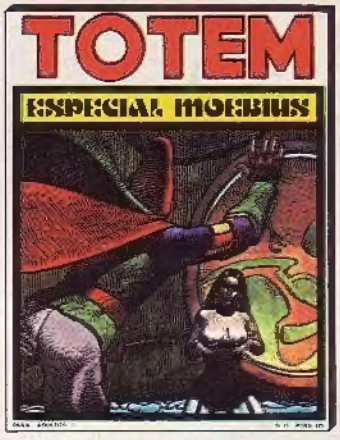
TOTEM 8 125 PTAS.



TOTEM 9 125 PTAS.

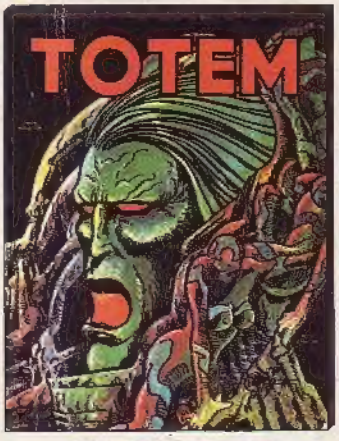


TOTEM 10 125 PTAS.



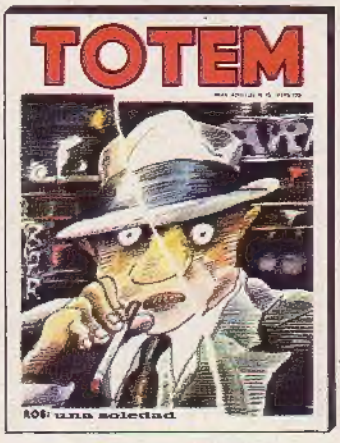
TOTEM 11 125 PTAS.

TOTEM 12 125 PTAS.

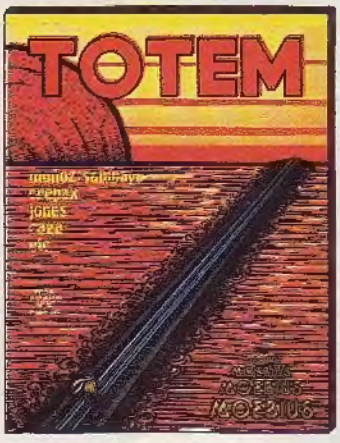


TOTEM 13 125 PTAS.

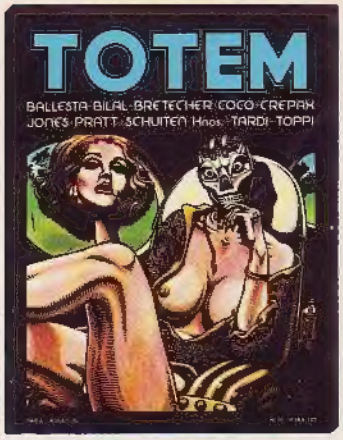
TOTEM 14 125 PTAS.



TOTEM 15 125 PTAS.

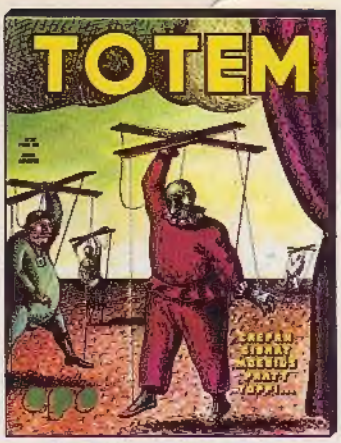


TOTEM 16 125 PTAS.



TOTEM 17 125 PTAS.

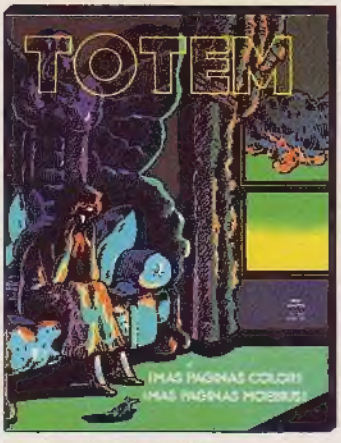
TOTEM 18 125 PTAS.



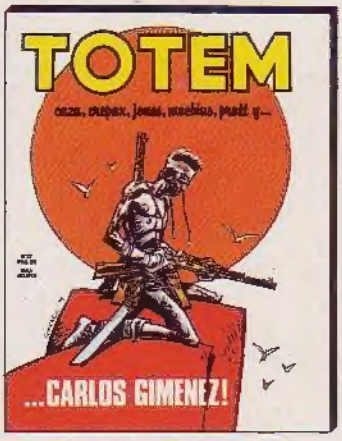
TOTEM 19 125 PTAS.

TOTEM 20 PTAS 125

TOTEM 21 PTAS 125

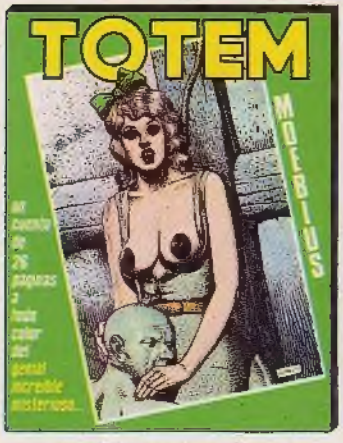


TOTEM 22 125 PTAS.

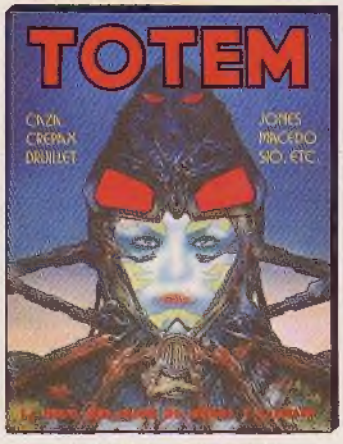


TOTEM 23 125 PTAS.

TOTEM 24 125 PTAS.

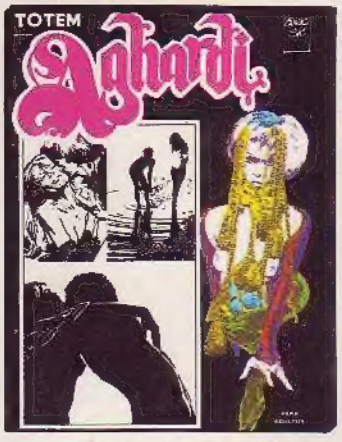


TOTEM 25 125 PTAS.

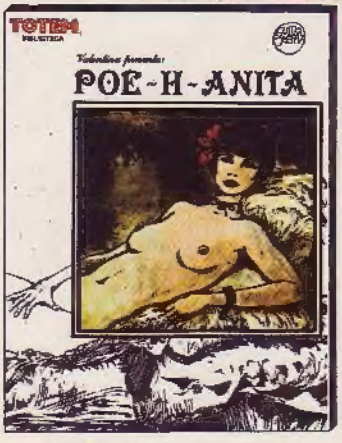


TOTEM 26 125 PTAS.

BALADA DEL MAR 400 PTAS.



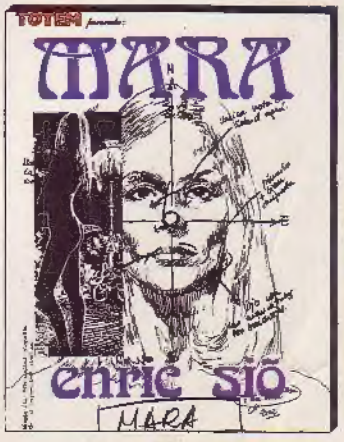
AGHARDI 400 PTAS.



POE H, ANITA 400 PTAS

EL ETERNAUTA 400 PTAS.

ANA DE LA JUNGLA 400 PTAS.



MARA 400 PTAS.